سعيد شيمى

شاعر الصورة السينمائية



أحمد الحضرى

سعيد شيمى

شاعر الصورة السينمائية



تأليف

أحمد الحضرى



المهرجان القومى الحادى عشر
للسينما المصرية



مدير صندوق التنمية الثقافية
صلاح شقوير

رئيس المهرجان	على أبو شادى
مدير المهرجان	إنعام عبد الحليم
الإخراج الفنى والإشراف الطباعى	آمال صفوت الألفى
مدير المطبوعات	عماد عبد المحسن
مصمم الغلاف وسكرتير التحرير	أحمد بلال
إخراج كمبيوتر وطباعة	مطابع المجلس الأعلى للآثار

الفهرس

١ـ إهداء ٧

٢ـ مقدمة ٩

٣ـ نشأة سعيد شيمى ١١

٤ـ هواية العمل السينمائى ٢١

٥ـ بدء احتراف العمل السينمائى إلى جانب الهواية ٢٧

٦ـ مرحلة الاحتراف فقط ٣٤

٧ـ سعيد شيمى منتجا ومخرجا سينمائيا ٣٥

٨ـ التصوير فى أعماق المياه ٤١

٩ـ حوار مع سعيد شيمى ٤٥

١٠ـ بعض ما قاله النقاد عن أفلامه ٨٠

١١ـ الزملاء قالوا عنه ١٢٠

١٢ـ النقاد قالوا عن كتبه ١٥٥

١٣ـ آراؤه المنشورة ١٧٩

١٤ـ السيرة الذاتية لسعيد شيمى ١٩٧

١٥ـ وثائق وصور وتكريمات ٢١٧

١٦ـ مؤلف الكتاب ٢٧١





إهداء

إلى «جمعية الفيلم» بالقاهرة التى كوناها كمجموعة من الهواة المتحمسين عام ١٩٦٠ وأنضم إليها عدد من المحترفين الذين يتمتعون بروح الهواية أيضًا ..

إلى «جمعية الفيلم» التى كانت المنفذ الوحيد وقتئذ لهذا اللقاء والتعارف بين أعضائها ، والذى أدى إلى تحول عدد منهم إلى الاحتراف عن جدارة ..

إلى مؤسسى هذه الجمعية وكل من انضم إلى عضويتها وحافظوا على أرفع مستوى من روح المودة والتعاون والإنجاز ..

إلى «جمعية الفيلم» حيث التقيت لأول مرة بالزميل الفنان سعيد شيمى ، وكانت هذه الزمالة المثمرة ، وما أكثر ما تم من مثيلاتها بين الآخرين ، ومازالت جميعها مستمرة والحمد لله .

أحمد الحضرى

مارس ٢٠٠٥





• مقدمــة

سعيد شيمى

مدير تصوير سينمائى من نوع فريد لا يمكن لمن يتابع السينما المصرية عن قرب أن ينكر أنه يختلف عن سائر مديرى التصوير الذين سبقوه والذين ما زالوا يمارسون معه هذا النوع من التخصص السينمائى .. فإلى جانب أنه مدير تصوير سينمائى محترف طرق مجال السينما التسجيلية أولاً وانتقل منها إلى تصوير الأفلام الروائية الطويلة ثم مارس التصوير السينمائى تحت سطح الماء كأول مصرى يدفعه حماسه إلى اقتحام هذا المجال واقتحم أيضاً مجال الإخراج السينمائى والإنتاج.. إلا أنه فى كل هذا كان يعمل بروح الهواية وما زال ، فقد بدأ هواية السينما منذ صغره كما سنعرف وحافظ على روح الهاوى ومزاجه وتمتعه بما يعمل حتى بعد أن درس التصوير السينمائى دراسة أكاديمية فى المعهد العالى للسينما وتخرج منه متفوقاً واحترف وحصل على عدد من الجوائز وعلى التكريم فى الداخل والخارج . وله دور أيضاً فى مجال نشر الثقافة السينمائية وإلقاء المحاضرات وتأليف الكتب فى مجال تخصصه لا يبخل بنقل معلوماته وخبرته وتجاربه إلى الغير فى كل مكان .

إنه حقاً مدير تصوير سينمائى لم يسبق له مثيل عندنا فى مصر ، فهو متفوق فى كل ما طرقه من أعمال على اختلافها . فلم يسبق لأى مدير تصوير مصرى أن تحايل على الحصول على أصعب اللقطات من حيث التنفيذ مثلما فعل سعيد شيمى ، ولم يسبق لغيره من المصريين أن صور تحت سطح الماء مثله ، ولم يسبق لغيره أيضاً أن كتب هذا العدد من الكتب والمقالات فى صميم تخصصه ولا واصل إلقاء المحاضرات فى تدريس مادة التصوير السينمائى مثل سعيد شيمى بكل إهتمام مع تشجيعه للجيل الجديد من مصورى السينما . وهو فى كل هذا يتمتع بأيامه وبأعماله .

إنه حقاً عاشق لهذا الفن .. وهو أيضاً شاعر هذا الفن .. فن التصوير السينمائى .





• نشأتـــه

سعيد شيمى

واسمه بالكامل محمد سعيد شيمى من مواليد حى عابدين بالقاهرة يوم ٢٣ مارس ١٩٤٣ من أسرة تمتد جذورها أصلاً إلى محافظة المنيا . ووالده أحمد سعيد شيمى طبيب من أسرة ينتمى أكثر رجالها إلى مهنة الطب أو الجيش ، ووالدته من أسرة قويدر التى ينتمى أكثر رجالها إلى مهنة التجارة . وكانت أسرة سعيد فى طفولته تسكن فى شقة تطل مباشرة على ميدان عابدين ، فكان يشاهد من الشرفة سراى عابدين وثكنات الحرس الملكى (مبنى محافظة القاهرة الآن) ويراقب بحماس الطوابير العسكرية فى تدريباتها واستعراضها اليومى على أنغام الموسيقى العسكرية ، التى كانت تعزفها فرقة خاصة يقودها شخص مهيب يتقدمهم أثناء السير يرفع عصا طويلة برشاقة يوجه بها العازفين ، وكان من آن لآخر يقذف بعصاه إلى أعلى ليعود ويلتقطها أثناء سيره بمنتهى الإحكام والانضباط وكان سعيد يخشى أن تفلت العصا من بين يديه مرة ولكن هذا لم يحدث أبداً مما كان يزيد إعجابه به . وأصبح هذا هو أول أحلام الطفل سعيد شيمى ، وهو أن يصبح عندما يكبر هو هذا الرجل الذى يقود العازفين العسكريين بعصاه الطويلة وليقذفها عالياً ثم يلتقطها أثناء السير بمثل هذه الشطارة !!

هذا إلى جانب أنه من خلال شرفة هذه الشقة نفسها شاهد سعيد مراراً الموكب المعتاد لتحركات الملك فى عربته ذات اللونين الأحمر والأسود والى جانب المواكب الأخرى التاريخية الهامة التى من بينها موكب عودة القوات المصرية التى خاضت حرب ١٩٤٨ فى فلسطين ، وموكب جرحى رجال البوليس فى مدينة الإسماعيلية ، وما ترتب على حريق القاهرة وما تم بعدها من إجراءات فى ميدان عابدين أمام السراى الملكية يوم قيام ثورة ١٩٥٢ وما تلاه .

وهكذا عاش سعيد شيمى فى جو خاص مبكر مشبع بالأحاسيس الوطنية . وعرف من تاريخ أسرته أن والده حفيد على فهمى باشا أحد أقطاب الثورة العرابية الذى نفى إلى جزيرة سيلان مع أحمد عرابى ورفاقه وتشتت أسرته وأملاكه . كما أن جده محمد سعيد شيمى (الذى يحمل سعيد اسمه من بعده) نفى من مصر عام ١٩١٤ مع الخديوى عباس حلمى الثانى ، لكونه ضابطاً مناوئاً للاستعمار الإنجليزى مناضلاً من خلال الحزب الوطنى القديم من أجل استقلال مصر .. وخاله الأصغر عبد الرحيم قويدر كان قد تطوع فى حرب فلسطين عام ١٩٤٨ وحصل على رتبة عسكرية شرفياً وعانت الأسرة كثيراً من كل هذا ، ولذلك كان أبوه يحاول دائماً أن يبعده عن حب العسكرية وان يصبح طبيباً مثله .

ولما مرضت والدة سعيد مرضاً لم يمكنها من رعاية أبنائها زاد والده من إصطحاب سعيد وأختيه إلى دور السينما الكثيرة المنتشرة فى ذلك الوقت فى حى عابدين وحول العتبة وشارع عماد الدين من أجل الترويح عنهم بعد رجوعه من العيادة وفى الأجازات الصيفية . وهكذا اعتاد سعيد شيمى منذ سن مبكرة على مشاهدة الأفلام الإيطالية والفرنسية والإنجليزية آلى جانب الأفلام الأمريكية والمصرية بطبيعة الحال ، حتى الأفلام الهندية كانت قد بدأت تشغل بعض شاشاتنا فى تلك المرحلة . وكان إهتمام سعيد أكثر ما يكون وقتئذ بأفلام الحركة . وكثيراً ما قام الشجار بينه وبين أخته الكبرى لاختياره مشاهدة فيلم حركة وهى تريد مشاهدة فيلم رومانسى لليلى مراد أو سوزان هيوارد . وكان صديقه ميمى يؤيده فى اختياره فهو الآخر مشغوف بمشاهدة أفلام الحركة . وكانت عائلة هذا الصديق على علاقة حميمة بعائلة سعيد ويجمع بينهما حب مشاهدة الأفلام . وميمى هذا هو محمد خان الذى أصبح بعد ذلك مخرجاً سينمائياً مرموقاً ، وقد استمرت العلاقة بينهما وطيدة طوال الوقت .

ويواصل سعيد شيمى مزيداً من التفاصيل عن تلك المرحلة ، فيقول :

" .. ورويداً رويداً بدأ سحر السينما يتسرب إلى دمى ، عالم غريب فانتازى حالم خيالى تشاهد فيه كل شىء ، وتفرغ طاقتك كطفل وتطلق لخيالك العنان بلا حدود .. كان جلوسى دائماً بجوار والدى فى دار العرض لكى يمسك يدى بقوة طوال المشاهدة حتى لا انفعل بأحداث الفيلم ويجدنى فوق الكرسى الذى أمامى ، أو ضارباً بالبوكس من يجلس بجانبى .. وكثيراً ما كنت اقترب ناظراً إلى الشاشة العملاقة وكان يدهشنى أن أجد أن الصورة أصبحت كبيرة الحبيبات مليئة بالنقاط الملونة أو السوداء

وأصبحت الوجوه والأجسام أكثر تحريفاً لرؤيتها من منظور منخفض . وأخذت أسجل كل فيلم أشاهده فى دفتر خاص وأعطيه درجة من تقديرى ، وأجمع صور إعلانات الأفلام من الصحف والمجلات ، وأعيد تمثيل بعض المشاهد مع أصدقائى أولاد الجيران .. بل إننى ابتكرت من صندوق الأحذية الكرتونى شاشة عرض مصغرة ، فكنت افتح فتحة مستطيلة فى واجهة الصندوق ومن خلال عمودين رفيعين من الخشب شمال ويمين الفتحة من الداخل ألف الصور المسلسلة من مجلة "على بابا" "وسندباد" على أحد العمودين واشد الصور بعد لصقها فى تسلسلها من العمود الآخر لتمر أمام الفتحة وأروى ما يدور على الأولاد الجالسين وكأنهم فى دار عرض .. وقد اقفز من فوق الدولاب كالشجيع معترضاً صديق طفولتى ميمى (محمد خان) متعاركاً معه ،وكانت نتيجة إحدى هذه القفزات كسر ذراعى لانزلاق البساط أسفلى.."

وأصيب والد سعيد شيمى بالشلل أثناء مشاهدة أحد الأفلام مع أبنائه وكان لمرضه وقع سيء على أبنه سعيد، ففجأة انتهت الطفولة السعيدة البريئة وأصبح الواقع شيئاً آخر مراً . فالوالد طبيب لا يملك إلا رزق يومه من العمل فى عيادته ، بل كان فى أحيان كثيرة يعالج مرضاه بدون مقابل إذا استشعر منهم ضيق ذات اليد . ويضيف سعيد شيمى :

" بموت أبى فى صيف ١٩٥٩ عشت فى وحشة كبيرة ، فحتى وهو مريض كان يشعرنى بالحماية ، كان عطوفاً محباً لأولاده وخاصة ان والدتى كانت غير موجودة معنا كما سبق ان ذكرت . وكانت عمتى الكبيرة تشرف على تربيتنا . وفى نفس هذا العام قرأت فى الصحف عن افتتاح المعهد العالى للسينما فى ٢٤ اكتوبر ولم أكن أعلم أن السينما علم يدرس ولها معهد أكاديمى وقلت هذا هو طريقى فى الحياة".

وكانت مرحلة الدراسة الثانوية فى مدرسة النقراشى النموذجية بحدائق القبة هى الفترة التى بدأ فيها سعيد شيمى ممارسة هواية التصوير الفوتوغرافى باهتمام ، مع المزيد من مشاهدة الأفلام السينمائية ولكن بقدر أكبر من الوعى والاختيار ، وبدأ يكتب نقداً لبعض الأفلام التى يشاهدها فى مجلة المدرسة التى كانت تصدر مطبوعة شهرياً (هناك نموذج لإحدى هذه المحاولات منشور ضمن هذا الكتاب). وتطور سعيد من النقد ليهتم بفهم لغة السينما ، حتى لا يغريه الاشتراك فى فريق التمثيل بالمدرسة حيث كان يحضر بروفات الفريق وتبهره تدريبات الفنان عدلى كاسب للتلاميذ ، ويعترف سعيد شيمى أنه قام بتمثيل دورين صغيرين فقط فى المسرحيات التى تقدمها المدرسة .

وانتقل صديقه محمد خان للإقامة مع عائلته فى لندن ، فاستمرا فى التراسل بخطابات فنية عما يشاهده كل منهما من أفلام وما يستجد من أخبار . كان محمد خان نافذة على السينما العالمية بالنسبة لسعيد ، وكان سعيد نافذة مستمرة على السينما المصرية بالنسبة لمحمد خان .

وفى إحدى مرات التراسل مع محمد خان خلال عام ١٩٦٣ أرسل له سعيد شيمى إعلاناً منشوراً فى الجرائد عن شركة فيلمنتاج ، وهى من شركات المؤسسة المصرية العامة للسينما التابعة للقطاع العام وقتئذ ، تطلب فيه شباناً مؤهلين للعمل فى السينما . واتصل محمد خان بالشركة فرحبت بتعيينه فيها ، فحضر إلى مصر وعمل فى الشركة فى لجنة القراءة ، وهى قسم جديد أنشأه رئيس الشركة فى ذلك الوقت المخرج الكبير صلاح أبو سيف وضم مجموعة من بعض المهتمين بالسينما لإبداء رأيهم تحت قيادته فى النصوص المقدمة للشركة لتحويلها إلى أفلام سواء كانت النصوص فى صيغة قصة أو سيناريو . وكانت هذه اللجنة تضم عدداً من الذين أصبح لهم شأن هام فى السينما المصرية بعد ذلك ، من بينهم إلى جانب محمد خان ، أحمد راشد ورأفت الميهى وحورية حبيشة وأحمد عبد الوهاب وفاروق سعيد وهاشم النحاس وفريال كامل ومصطفى محرم وعايدة الشريف ومحمد قناوى وسناء الغزالى ومسعود أحمد وعبد العزيز غنيم وفخرى صلاح الدين .. وأصبح هؤلاء فيما بعد ضمن الدفعة الأولى والأخيرة من خريجى معهد السيناريو الذى أنشأه المخرج صلاح أبو سيف أيضاً .

وبعد انتهاء سعيد من الدراسة الثانوية تقدم إلى إمتحان القبول فى المعهد العالى للسينما ، ولكن بالرغم من توفيقه فى اجتياز كل الاختبارات لم يتم قبوله !! فتقدم إلى كلية الآداب بجامعة القاهرة وقبل فى أكتوبر ١٩٦٣ والتحق بقسم التاريخ ، وكان معه فى القسم نفسه فاروق الرشيدى وإمام عمر ، أما صديق الدراسة وليام دانيال فقد التحق بقسم الصحافة بالكلية نفسها .

وعندما عرف أكبر أخوال سعيد والذى أصبح ولى أمره أنه كان ينوى الاتجاه لدراسة السينما أعتبر ذلك درباً من الجنون من ناحية سعيد ، إذ كان هذا الخال يفضل أن يتجه سعيد إلى التجارة ، وبناء على ذلك ألحقه بالعمل فى أحد محلات قويدر للحلويات الشرقية التى يملكها أخواله فى وقت فراغه مقابل مكافأة شهرية بعد أن جعله ينتقل ليعيش فى بيت جده عند والدته .



الجد سعيد شيمى
نفاه الإنجليز عام
١٩١٤ إلى تركيا





كشف الستار عن سر الأسرار

في النهضة المصرية المشهورة بالثورة العرابية

سنة ١٢٩٨ هجرية وسنة ١٨٨١ وسنة ١٨٨٢ ميلادية

بقلم

المغفور له

السيد أحمد عرابي الحسيني المصري

الجزء الأول

حقوق الطبع والترجمة محفوظة لورثة المؤلف

الثمن ٤٠

صورة من كتاب مذكرات احمد عرابى مهداه من نجله إلى الجد وزوجته حميدة على فهمى جدة مدير التصوير سعيد شيمى عن والده



الوالد دكتور أحمد سعيد شيمى والوالدة يسرا قويدر والأخت الأكبر حميدة وسعيد شيمى يبلغ من العمر ٥ شهور فى مصيف بلطيم عام ١٩٤٣

سعيد شيمى فى الروضة
فى حوالى عام ١٩٤٨







سعيد شيمى مع الراديو الكبير الذى كان
جزءًا من آثاث البيت قديمًا عام ١٩٥١





سعيد شيمى ووالدته وأختاه
عام ١٩٦٦



• هواية العمل السينمائى

نصل الآن إلى المرحلة التى انتقل فيها سعيد شيمى من هواية التصوير الفوتوغرافى ومشاهدة الأفلام السينمائية إلى هواية العمل السينمائى ، وتم هذا منذ بدء التحاقه بكلية الآداب قسم التاريخ . وكان من بين الأفلام المصرية التى شاهدها سعيد فى تلك المرحلة فيلمى " جسر الخالدين " (١٩٦٠) تصوير عبد العزيز فهمى و " الناصر صلاح الدين " (١٩٦٣) تصوير وديد سرى . وكان للتصوير فى هذين الفيلمين اثر واضح فى أن يتخذ سعيد قرار اتجاهه ليكون التصوير السينمائى مهنة لمستقبله ، والا يثنيه عدم قبوله بالمعهد العالى للسينما فى تلك السنة عن ذلك . كما أثار اهتمامه وإعجابه مجموعة الأفلام الفرنسية التى تنتمى إلى ما سمى بـ " الموجة الجديدة " والتى عرضت ضمن أسبوع الفيلم الفرنسى فى سينما رمسيس (دار نقابة المهندسين بالقاهرة) خلال عام ١٩٦٤ . وكان من بينها أفلام " ٤٠٠ ضربة " و " على آخر نفس " و " كليو من ٥ إلى ٧ " . وكان التصوير فيها يعتمد على استخدام الكاميرا الحرة بدون حامل فى أغلب الوقت ، وإنما كانت محمولة على الكتف أو اليد ، وبالتالى كان لها حرية الحركة فى التقدم إلى الأمام أو التراجع إلى الوراء بكل سهولة وكذلك بالنسبة للدوران فى كل الاتجاهات ، وهذا هو ما أثار سعيد شيمى وحببه فى استخدام آلة تصوير سينمائى .

وفى هذه المرحلة أيضاً انضم سعيد شيمى إلى عضوية جمعية الفيلم وكانت بداية لمزيد من التذوق السينمائى وإلى التصوير السينمائى كهاوى وهذا أدى بدوره إلى الاحتراف فيما بعد من خلال التعارف بين الأعضاء البارزين فى هذه الجمعية .

وفى سبتمبر ١٩٦٤ تقدم سعيد إلى امتحان القبول بالمعهد العالى للسينما ولم يتم قبوله للمرة الثانية. واستعار سعيد شيمى كاميرا سينمائية من مقاس ٨ مم ماركة أجفا Agfa التى يملكها خاله

الأصغر عبد الرحيم قويدر ، وبدأ مع صديقه محمد خان تنفيذ بعض الأفلام القصيرة من باب التجربة، وعلى أن تتضمن افكاراً غير عادية . وكان محمد خان يقدم الفكرة ويقوم بالإخراج والتمثيل ، وكان دور سعيد شيمى التصوير والمونتاج . وكان أول هذه الأفلام عن شاب يريد الانتحار ، فيختار حفرة فى الصحراء ويطلق الرصاص على نفسه ليقع فى هذه الحفرة . وكانت فرصة لسعيد شيمى لكى يحمل الكاميرا الصغيرة خفيفة الوزن على يده (لم يكن لدى الخال حامل للكاميرا) ويصور وهو يسير فى دائرة كاملة حول الحفرة منطلقاً بمنتهى النشوة لأنه كان يقلد تصوير أفلام الموجة الجديدة الفرنسية ، وكان بالإضافة إلى ذلك يدندن بأنغام يعتقد أنها تصلح كموسيقى تصويرية لما يلتقطه ، مما كان يزيد من اهتزاز آلة التصوير فى يده إلى جانب عدم سيطرته على طريقة تنفسه مما جعل هذا الفيلم الأول مهتزاً فى كل تصويره . وكان بالتالى الدرس الأول لسعيد لكى يتعلم من أخطائه . وكان هذا الفيلم يحمل اسم "ضائع" بالأبيض والأسود وصامت بطبيعة الحال . ويصف سعيد شيمى تصويره عندئذ قائلاً : "الصورة هى الأخرى كانت ضائعة مثل الفيلم" .

وكان أحد الأفلام التالية تسجيلياً عن خاله صاحب الكاميرا وهو يستيقظ ويستعد للخروج إلى العمل حتى يسير فى الشارع ويفتح باب محل الحلويات . وكان الفيلم يحمل اسم " يوم فى حياته " مقاس ٨ مم طبعاً ولكن هذه المرة بالألوان ، وبدون حامل للكاميرا أيضاً .

وفى عام ١٩٦٥ عاد محمد خان إلى لندن ، فتعاون سعيد مع صديقه وليم دانيال الذى يعرفه منذ مرحلة الدراسة الثانوية والذى أصبح طالباً معه فى كلية الآداب ، إنما فى قسم الصحافة ، ليقوما معاً بتنفيذ فيلم جديد ، وجمع سعيد حوله أكثر أصدقائه من الطلبة ومن فريق التمثيل لعمل فيلم عن الحياة داخل الجامعة . وأصبح الفيلم يحمل اسم " حياة جامعية " بالأبيض والأسود . وكانت هذه التجربة أفضل كثيراً من تجارب سعيد السابقة وأكسبته مزيداً من الخبرة فى مجال الهواية . وتم تنظيم عرض سينمائى لهذا الفيلم بحضور الكثير . وبعد العرض تقدم طالب من قسم الصحافة ليجرى حديثاً مع سعيد شيمى لنشره فى صحافة الجامعة . كان هذا الطالب هو سامى السلامونى ، ونشأت صداقة بين الإثنين .

وتعمقاً فى هواية التصوير السينمائى اشترى سعيد شيمى كاميرا ١٦مم مستعملة ماركة إنساين Ensign وأحاط محمد خان علماً بذلك ، ولكن محمد خان كان يعمل فى بيروت فى ذلك الوقت مساعد مخرج ثانى مع المخرج المصرى فاروق عجرمه أثناء إخراجه الفيلم اللبنانى " مغامرات فلفل " وفلفل المقصود هنا هو أحد القرود . وما أن انتهى محمد خان من هذه المهمة حتى حضر إلى مصر ، وهنا أخرج فيلم هواه باسم " الهرم " من تصوير سعيد شيمى بالأبيض والأسود مستخدماً الكاميرا المستعملة ١٦مم التى اشتراها .

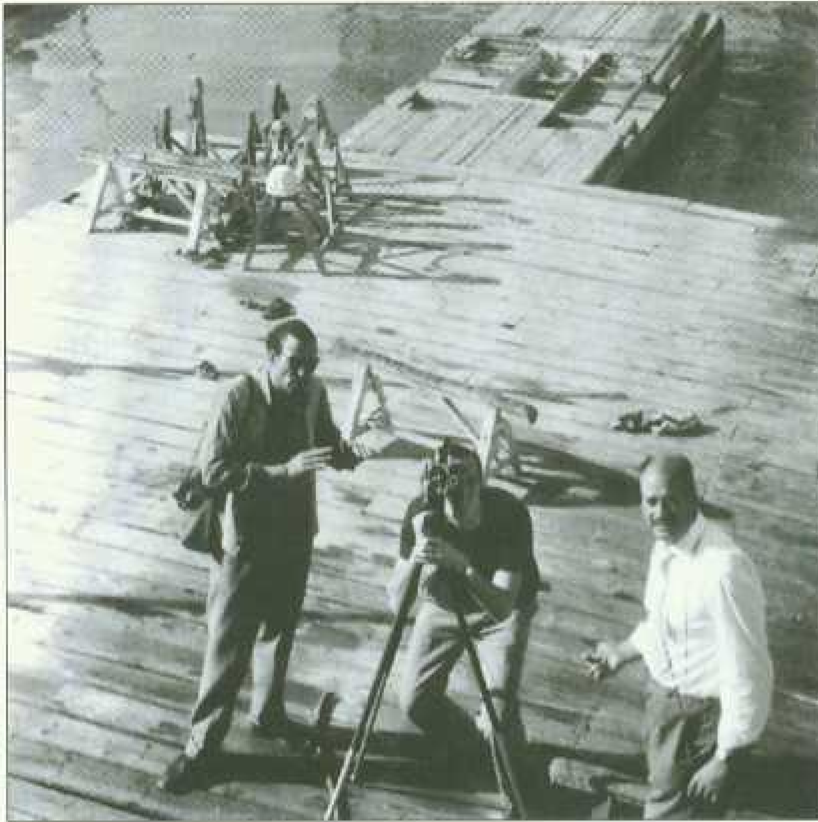
وفى عام ١٩٦٦ بدأت جمعية الفيلم تنفيذ مشروع عمل أفلام سينمائية قصيرة للهواه من أعضائها وكان أولها فيلم "**بداية**" الذى توليت أنا أحمد الحضرى مهمة إخراجه وتصويره بقصد أن أقود الطريق أمام باقى الأعضاء الهواه ولكى يتولوا هم من بعدى مهام أفلامهم كل فى دوره حسب مدى حماسه . وهذا فى الواقع هو سبب تسمية الفيلم بـ " بداية " وأن كانت فكرة الفيلم البسيطة تصلح لأن يكون "بداية" هو اسمها وأصبح معى فى كل مهمة إثنان من الأعضاء للمساعدة وللتدريب فى وقت واحد . وكان مساعداى فى التصوير بكاميرا الجمعية مقاس ١٦مم ماركة بايار بولكس Paillard Bolex هما سعيد شيمى ومحمد عبد اللطيف ، لأن اهتمامهما بالتصوير كان واضحاً أمام جميع الأعضاء ولأن سعيد شيمى بالإضافة إلى ذلك كان قد اكتسب خبرة فى التصوير السينمائى كهاوى . وتم تنفيذ فيلم " بداية " فى صورته النهائية فى مايو ١٩٦٦ .

وفى عام ١٩٦٦ أيضاً بدأ سعيد شيمى دراسة بالمراسلة عن التصوير الفوتوغرافى مع إحدى جامعات نيوجرسى بأمريكا .

سعيد شيمى الطالب بكلية آداب القاهرة ممسكًا بالكاميرا ٨ مللى فوق عربة يد يستعملها كشاريو ويحركها الطالب صلاح . ويصور عبلة وناهد زميلتيه فى الفيلم التسجيلى الذى تم عمله أثناء الدراسة "حياة جامعية" عام١٩٦٥.









من اليمين المخرج الهاوى أحمد الحضرى رئيس
جمعية الفيلم يدرب المصور الهاوى سعيد شيمى
ومعهما المساعد محمد عبد اللطيف أثناء عمل
"بداية" أول أفلام الهواه لجمعية الفيلم عام ١٩٦٥.





سعيد شيمي بكاميرا ١٦ مللى إنساين إشتراها من مخلفات الحرب العالمية الثانية تعمل بالزنبرك عام ١٩٦٥



• بدء احتراف العمل السينمائى إلى جانب الهواية

فى عام ١٩٦٦ تعاقد سعيد شيمى كمساعد بأجر للمصور السينمائى سمير حسين خريج معهد السينما ، أثناء تصوير الفيلم التسجيلى "**الطريق إلى حلوان**" ١٦مم من إخراج محمد سعيد ، الذى تعرف عليه فى جمعية الفيلم (والذى هاجر بعد ذلك إلى استراليا) . وكانت هذه المهمة هى أول علاقة لسعيد بعالم الاحتراف تقاضى عنها مبلغ ٣٠ جنيه .

وجاءت علاقته الثانية كمحترف عقب ذلك مباشرة عندما تعاقد سعيد على العمل مساعداً للمصور محمود عبد السميع (الذى تعرف عليه عن طريق عضوية جمعية الفيلم) فى العام نفسه عند بدء تصوير فيلم "**الإيقاع**" مقاس ٣٥مم من إخراج صبحى شفيق وإنتاج شركة فيلمنتاج .

ولم يمنعه هذا من مواصلة الهواية ، عندما سنحت له فرصة الاشتراك فى الفيلم الثانى لجمعية الفيلم ، وهو فيلم "**شهر الصيام**" من مقاس ١٦مم ناطق ، فكرة وتصوير سعيد شيمى وسيناريو وإخراج أحمد راشد . وإضافة الصوت فى هذه التجربة كانت عبارة عن مجرد إضافة شريط من الموسيقى التصويرية إلى شريط الصورة عند طبع نسخة العرض . وكانت الموسيقى من وضع الموسيقار سليمان جميل الذى تحمس لتشجيع جمعية الفيلم وكان أحد أعضائها . وتم عرض فيلم " شهر الصيام " لأول مرة فى احتفال الجمعية بمرور ست سنوات على بدء نشاطها وكان ذلك فى مايو ١٩٦٧ . وفى عام ١٩٦٧ أيضاً عندما تسلم الفنان حسن فؤاد رئاسة مركز الأفلام التسجيلية والقصيرة كان من بداية إنتاجه فيلم "**عندما يلعب الجمهور**" من إخراج صلاح التهامى وتصوير محمد قاسم وآخرين ، وكان موضوع الفيلم تسجيل مباراة كرة قدم بين ناديى الأهلى والإسماعيلى فى مدينة الإسماعيلية . وكانت الخطة تعتمد على استخدام أربع آلات تصوير سينمائى مقاس ٣٥مم لتغطية الحدث . وكان دور سعيد شيمى فى هذه المهمة تعبئة الكاميرات الأربع بالفيلم الخام طوال المباراة . وحدث أن قامت مشاجرة

حامية بين مشجعى الفريقين ، وواصلت الكاميرات مهمة التصوير لتسجيل هذا الشجار . وأدى سعيد شيمى مهمته متطوعاً بدون أجر ، ولكن جهده المتصل وحماسه لفت نظر حسن فؤاد بما شجعه على التعامل معه فى مرات تالية .

وبحدوث نكسة ١٩٦٧ فكر سعيد شيمى فى وضع سيناريو تفصيلى لفيلم يحمل أسم "**العار لأمريكا**" يعتمد على مجموعة من الصور الفوتوغرافية فى تسلسل وتعاقب فى أحجام مختلفة يؤدى الى وصول المضمون الى المتفرج . وبذل سعيد جهداً شاقاً فى ليلة واحدة فى اختيار الصور وتخيل أحجامها والأجزاء المقصودة من كل منها حتى أصبح الفيلم فى صورته النهائية مكتملاً فى ذهنه وعلى الورق . وتم تصوير الفيلم بآلة تصوير الرسوم المتحركة والخدع (التروكاج) ، وذكرت عناوين الفيلم أنه من إخراج سعد نديم وأحمد راشد وكان كل ما نسب إلى سعيد شيمى هو إعداد الصور .

وفى سبتمبر ١٩٦٧ تقدم سعيد شيمى للمرة الخامسة كعادته السنوية التى بدأها عام ١٩٦٣ الى اجتياز امتحان القبول بالمعهد العالى للسينما ، وجاءت المفاجأة هذه المرة بقبوله ضمن طلبة قسم التصوير وكان ترتيبه فى القبول الأول وكانت أبية فريد هى الثانية فى الترتيب ، وبناء على هذا الحدث ترك سعيد دراسته فى الجامعة وتفرغ لدراسة الفن الذى كان مصمماً من قبل على أن يكون هو مهنته فى مستقبل حياته ، كما ذكرت من قبل .

وكان العمل التالى لسعيد شيمى كمحترف هو القيام بمهمة مصور فى فيلم "**التعليم فى مصر**" من إنتاج مركز الأفلام التسجيلية والقصيرة ومن إخراج أحمد راشد وتصوير محمود عبد السميع .

وأثناء حرب الاستنزاف التى دارت فى منطقة قناة السويس سافر سعيد شيمى ليشترك فى تصوير فيلم عنها من إخراج فؤاد التهامى ، وكان سعيد مكلفاً بمهمتين فى هذه الحالة : أن يعمل مساعداً للمصور محمود عبد السميع عند التصوير بكاميرا ٣٥مم ، وأن يعمل مصوراً منفرداً بكاميرا ١٦ مم ليسجل لقطات صالحة لنفس الموضوع . وكان هذا خلال عام ١٩٦٨ .

وفى العام نفسه عمل سعيد شيمى مساعداً للمصور محمود عبد السميع فى الفيلم التسجيلى عن الريف "**حياة جديدة**" للمخرج أشرف فهمى ، وقد ظهر سعيد داخل إحدى لقطات الفيلم وهو يصور ما يدور من تطور فى تلك المنطقة بآلة تصوير سينمائى مقاس ١٦مم ، كأنه ضمن فريق تصوير آخر يزور نفس المكان .

ومع نفس المخرج أشرف فهمى قام سعيد شيمى بمهمة مساعد تصوير لمحسن نصر (خريج معهد السينما من الدفعة الأولى) أثناء تصوير الفيلم الروائى "**صور ممنوعة**" الذى كان يضم ثلاث قصص كان أشرف فهمى يخرج إحداها فقط .

وفى مجال الاحتراف أيضاً عمل سعيد شيمى مساعداً لمدير التصوير عبد اللطيف فهمى (من خريجى المعهد العالى للسينما ويعرفه الجميع باسم الشهرة "توتو") أثناء تصوير فيلم روائى لحساب التليفزيون المصرى ومن إخراج سعيد عيادة فى عام ١٩٦٩، كما عمل سعيد لحساب الوكالة العربية للسينما أيضاً مساعداً لمدير التصوير رفعت راغب (خريج المعهد أيضاً) أثناء تصوير فوازير رمضان فى نفس العام ، وكانت من إخراج حسن رضا .

أما فى جانب الهواية فقام سعيد شيمى خلال عام ١٩٦٩ بإخراج وتصوير (وليس التصوير فقط) فيلم " **الإنسان**" ١٦مم من إنتاج جمعية الفيلم . ويعتمد سعيد فى فيلمه هذا على صور فوتوغرافية ثابتة اختارها من بين ٥٠٠ صورة تصلح لموضوع الفيلم ، الذى يتناول حياة الإنسان فى كل المراحل وفى حالتى السلم والحرب . وتم التصوير على شرائط ماركة أرفو Orwo من الكاميرا العادية وهى مثبتة على حامل كبديل لأسلوب الاحتراف وهو التصوير على منصة كاميرا التروكاج (للحيل والرسوم المتحركة) وأضاف سعيد الى أعبائه وقتئذ مهمة تجميع الموسيقى المناسبة لشريط الصوت ، لينتهى الشريط مصحوباً بالموسيقى عند عرضه .

كما قام سعيد شيمى بتصوير فيلم آخر من أفلام الهواه فى نفس العام ومن إنتاج جمعية الفيلم أيضاً وهو فيلم "**ملل**" ١٦ مم ناطق (مصحوباً بموسيقى مسجلة على الشريط نفسه). وكان الفيلم

من إخراج وتمثيل سامى السلامونى (عمل أول كهاوى) أراد أن يعبر فيه عن محنة كل الشباب بعد هزيمة ١٩٦٧ . وفى عام ١٩٧٠ أتيحت الفرصة لسعيد شيمى وكان مازال طالباً بالسنة الثالثة بمعهد السينما لكى يصبح مدير تصوير فى مجال الاحتراف ، عندما اختاره الفنان شادى عبد السلام مدير المركز التجريبى وقتئذ ليتولى تصوير فيلم عن صناعة الزجاج من إخراج أحمد متولى ، المونتير المشهور حالياً . ولكن الفيلم الذى كان يحمل اسم "الزجاج المصرى" لم يكتمل .

وعندما أقدم هاشم النحاس فى العام نفسه على إخراج الفيلم التسجيلى القصير "الباليه" اختار له اثنين من مديرى التصوير هما محمود عبد السميع وسعيد شيمى ، حيث كان يعمل كل منهما بكاميرا ٣٥مم منفرداً فى نفس الوقت . ولكن الفيلم لم يكتمل أيضاً .

والفيلم الثالث (فى نفس العام) والذى قام فيه سعيد شيمى بمهمة مدير التصوير هو فيلم "قرية من مصر" من إنتاج الوكالة العربية للسينما التى كان يرأسها وقتئذ أحمد المصرى . وكان هذا الفيلم من مقاس ١٦مم ومن إخراج رأفت الميهى ، وكان موضوعه تصوير قرية بنى مر فى محافظة أسيوط ، وهى القرية التى أنجبت الزعيم الراحل جمال عبد الناصر ، وكان ذلك بمناسبة وفاته المفاجئة. ولكن هذا الفيلم أيضاً لم يكتمل .

وفى عام ١٩٧١ تخرج سعيد من المعهد العالى للسينما بتقدير جيد جداً ، وكانت الفرصة سانحة لكى يتولى مسئولية تصوير فيلم أو أكثر من أفلام التخرج لزملائه من طلبة قسم الإخراج بالمعهد. وكان نصيب سعيد أن تولى تصوير فيلم "**أزمة**" من إخراج إسماعيل راغب وفيلم "**طيور بلا أجنحة**" من إخراج حسين عمارة . كما قام أيضاً بتصوير فيلم "**مدينة**" من إخراج سامى السلامونى ، بصفة خاصة حيث كان سامى يتخرج وقتئذ من دفعة الجامعيين (دراسة عامين فقط بدلاً من أربعة أعوام) . والأفلام الثلاثة من مقاس ١٦ مم ناطقة وبالأبيض والأسود .



سعيد شيمى يصور بكاميرا ١٦ مللى "باياربوليكس" ملك جمعية الفيلم ويصور فيلم "شهر الصيام" عام ١٩٦٦.





الإحتفال بفيلم "الإنسان" والعاملين بجمعية الفيلم عام ١٩٦٩ وفى الصورة من اليمين : يعقوب وهبى ، مها المشرى ، أحمد راشد ، مجدى غنيم ، سعيد شيمى ، سلوى سعد الدين ، أبيه فريد ، تماضر نجيب .





لقطة من فيلم "ظل" إنتاج جمعية الفيلم إخراج وتمثيل سامى السلامونى وتصوير سعيد شيمى عام ١٩٧٠ .



• مرحلة الاحتراف فقط

بعد التخرج أصبح سعيد شيمى مدير تصوير محترفاً يتعاقد عن كل مهمة تصوير . وقام فى نفس العام بتصوير فيلم "**بورسعيد ٧١**" ٣٥مم من إخراج أحمد راشد .

وفى عام ١٩٧٢ التحق سعيد بالعمل فى التليفزيون ، ثم طلب نقله للعمل فى المركز القومى للسينما بوزارة الثقافة ، وأجيب الى طلبة ، وكان ذلك فى عهد الوزير يوسف السباعى .

واستمر سعيد شيمى يحترف مهنة مدير التصوير السينمائى فى مجال الأفلام الروائية الطويلة وإن كان لا يتأخر عن تصوير بعض الأفلام التسجيلية القصيرة بين آن وآخر كلما سمح الوقت .

وكان أول فيلم روائى طويل من تصويره هو فيلم "**أغنية للحب والموت**" (١٩٧٣) من إنتاج التليفزيون المصرى وإخراج حسن حافظ ، وتتالت الأفلام كما يتضح من قوائم أعماله الواردة فى آخر الكتاب .

• سعيد شيمى منتجاً ومخرجاً سينمائياً

فى عام ١٩٧٢ تكونت "شركة نفرتارى للإنتاج السينمائى" وكانت تضم سعيد شيمى رئيساً وأحمد متولى (مونتاج) وأحمد راشد (إخراج) وأبيه فريد (تصوير) التى أصبحت الزوجة الأولى سعيد شيمى (وتوفيت عام ١٩٨٢) وكان أول إنتاج هذه الشركة هو :

❑ فيلم "**كاوبوى**" (١٩٧٣) أبيض وأسود ٣٥مم وإن كانت بعض نسخه تحمل صبغة لونية . ويدور موضوعه حول تفكير المواطن الأمريكى واتجاهه لاستخدام العنف فى تعامله مع الغير . ويعتمد الفيلم على تجميع صور فوتوغرافية Photomotion تمثل عنف المواطن الأمريكى فى حربه ضد الهنود الحمر وفى حرب فيتنام . وبيانات الفيلم كما يلى :

سيناريو وإخراج واختيار الموسيقى : سامى السلامونى .
تصوير : أحمد حنفى وزينب زمزم (اسم الشهرة لهما أحمد وزينب)
مونتاج : أحمد متولى

❑ فيلم "**العلمين**" (١٩٧٣) إنتاج شركة نفرتارى

إخراج : مدحت سالم
تصوير : سعيد شيمى
مونتاج : أحمد متولى
موسيقى تصويرية : جمال سلامة (أول مرة)

وكان المخرج مدحت سالم من خريجى المعهد العالى للسينما عام ١٩٧١ قسم إخراج ، واستشهد وهو مجند فى حرب أكتوبر ١٩٧٣ . أما عن الموسيقى التصويرية فكانت من وضع جمال سلامة

الذى يظهر اسمه لأول مرة فى هذا الفيلم . ويروى سعيد شيمى أن تسجيل الموسيقى تم فى سكنه هو وكان جمال سلامة يحضر آلة الأورج معه ويغلق سعيد نوافذ شقته بالكامل ليبدءا التسجيل عند عزف جمال للموسيقى التى وضعها . وقد حصلت هذه الموسيقى التصويرية على جائزة الموسيقى فى المهرجان الخامس للأفلام المصرية التسجيلية والقصيرة فى عام ١٩٧٤ .

- فيلم "**الأزياء عند الفراعنة**" (١٩٧٣)

عن صور من كتب متعددة توضح الأزياء فى ذلك العصر . من إنتاج شركة نفرتارى .

سيناريو وإخراج : سعيد شيمى

المادة العلمية : دكتورة / ضياء أبو غازى

تصوير : أحمد وزينب

مونتاج : أحمد متولى

- فيلم "**شباب النصر**" (١٩٧٤)

عن أغنية فرقة بور سعيد للسمسمية .

سيناريو وإخراج : أحمد راشد

تصوير : سعيد شيمى

مونتاج : أحمد متولى

إنتاج وتوزيع : شركة نفرتارى

وقامت شركة نفرتارى بتوزيع فيلمين قصيرين من خارج إنتاجها هما الفيلمان التاليان :-

- فيلم "**البطيخة**"

إخراج : محمد خان

تصوير : سعيد شيمى

مونتاج : أحمد متولى

تمثيل : محمد قناوى

إنتاج : محمد خان وأحمد عواض

(أحمد عواض مهندس إلكترونيات وهاوى للفن وللسينما بصفة خاصة وهو خال أبيه فريد زوجة سعيد شيمى فى تلك المرحلة) .

- فيلم "لا"

إنتاج وسيناريو وإخراج : نهاد بهجت

تصوير : رمسيس مرزوق

عن لوحات من رسم نهاد بهجت ، تعبر عن رفض العنف والحروب .

والى هنا انتهى عمل شركة "نفرتارى للإنتاج السينمائى" فى مجالى الإنتاج والتوزيع . وتكونت شركة أخرى فى عام ١٩٧٤ تحمل أسم "رام فيلم" من سعيد شيمى وعلى عبد الخالق ومصطفى محرم وأبية فريد . وكان أول أعمال هذه الشركة هو إنتاج الفيلم الروائى الطويل "بيت بلا حنان" .

- فيلم "**بيت بلا حنان**" ٣٦روائى طويل . تصوير ١٩٧٥ عرض ١٩٧٦

إخراج : على عبد الخالق

قصة وسيناريو وحوار : مصطفى محرم

تصوير : سعيد شيمى

مناظر : نهاد بهجت

مونتاج : أحمد متولى

موسيقى : كمال بكير

تمثيل : نادية لطفى - سمير صبرى - جميل راتب - هدى سلطان - توفيق الدقن - سعيد صالح - هالة فاخر - حياة قنديل - حمدى حافظ .

وهو فيلم اجتماعى يدور حول خيانة زوجية . وقام فيه سعيد شيمى بالتصوير بالألوان لأول مرة فى المجال الروائى وكان هذا الفيلم هو الأول والأخير من إنتاج شركة "رام فيلم" .

□ فيلم "**جزيرة الشيطان**" روائى طويل ١٩٨٠

إخراج : نادر جلال

سيناريو وحوار : خالد البنا

تصوير : سعيد شيمى

مونتاج : علوى فايد

موسيقى : مودى الإمام

إنتاج : نادر جلال وسعيد شيمى

تمثيل : عادل إمام - يسرا - حاتم ذو الفقار - جمال إسماعيل

مغامرات بحث عن كنز من الذهب تحت سطح الماء ، مما استدعى تصوير عدد من اللقطات تحت الماء .

□ فيلم "**الوجبة القاتلة**" دعائى قصير من إنتاج شركة باير للأدوية عام ١٩٨١

سيناريو وإخراج وتصوير : سعيد شيمى

مونتاج : محمد هاشم

مدير الإنتاج : مختار أمين

عن الطرق الحديثة لشركة باير للأدوية لمكافحة فئران الحقول التى تأكل المحاصيل الزراعية.

□ فيلم "**الكنز**" روائى طويل من إنتاج سعيد شيمى وحده ١٨٩٣

إخراج وتصوير : سعيد شيمى

سيناريو : فاروق سعيد- خالد البنا- سعيد شيمى

مناظر : محمود بركة (أول مرة - خريج المعهد العالى للسينما)

موسيقى : ضياء

مونتاج : عنايات السايس

منتج منفذ : حسين ياقوت

مغامرات بحث عن كنز فى أدغال أفريقيا .

- فيلم "**الطريق إلى إيلات**" روائى طويل ١٩٩٤

إنتاج : قطاع الإنتاج بالتليفزيون المصرى

إخراج : إنعام محمد على

إخراج الجزء العسكرى والمعارك : سعيد شيمى

سيناريو وحوار : فايز غالى

مدير التصوير : سعيد شيمى

المصور : شريف شيمى (إبن سعيد شيمى وخريج المعهد العالى للسينما)

قام بالتصوير تحت سطح الماء : سعيد شيمى وشريف شيمى ، وكان كل منهما يستخدم آلة تصوير مختلفة فى نفس الوقت ، وكانت الآلتان من تجهيز أوهان . وكانت فكرة إنتاج فيلم "الطريق إلى إيلات" من جانب سعيد شيمى على أن يتولى هو مهمة الإنتاج وحده ، وفعلاً مر بمرحلة الإعداد وحده ، ثم قام بمهمة السيناريو بالاشتراك مع نادر جلال على أن يتولى نادر جلال مهمة الإخراج وحده . وأضطر سعيد شيمى للجوء الى التليفزيون المصرى لتدبير التمويل ، وانسحب عندئذ نادر جلال من المشروع كله ، وأسند التليفزيون مهمة الإخراج إلى إنعام محمد على ، واعتمد فايز غالى فى كتابة السيناريو على واقع بطولة من قام بالعمليات الحربية التى تمت فى إيلات أنفسهم .

مونتاج : كمال أبو العلا

مناظر : حسام مصطفى

موسيقى : ياسر عبد الرحمن

تمثيل : عزت العلايلى - صلاح ذو الفقار-نبيل الحلفاوى- محمود عبد الله - محمد عبد الله -ناصر سيف-محمد سعد(أول مرة) - هانى كمال - فاروق عيطة - مادلين طبر

- فيلم " **حكاية من زمن جميل** " قصير ١٩٩٧

سيناريو وإخراج : سعيد شيمى

عن موضوع كتبته : أمل فؤاد (كاتبة صحفية بمؤسسة أخبار اليوم زوجة سعيد شيمى)

مدير التصوير : سعيد شيمى

مونتاج : محمد هاشم

إنتاج : المركز القومى للسينما

موسيقى : مختارات من عزف السمسمية البور سعيدية

يروى الفيلم قصة البطل محمد مهران من بور سعيد أثناء العدوان الثلاثى على مصر .

• التصوير فى أعماق المياه

منذ أن اهتم سعيد شيمى بالتصوير السينمائى وهو فى مرحلة الدراسة الثانوية ، وأصر على أن تصبح مهنة التصوير هى مهنته فى المستقبل ، بدأ يلفت نظره من خلال مشاهداته للأفلام السينمائية جانب التصوير تحت سطح الماء فى بعض هذه الأفلام ، مثل الأفلام الأمريكية العديدة التى قامت ببطولتها السباحة البارعة أستر ويليامز ، وكانت هذه الأفلام تتضمن كثيراً من الاستعراضات المائية التى كانت أجزاء منها يتم تصويرها تحت سطح الماء . كما لفت نظره أيضاً الفيلم الأمريكى "٢٠٠٠٠ فرسخ تحت سطح الماء" (١٩٥٤) بطولة كيرك دوجلاس وجيمس ماسون ، بما يتضمنه من غموض البيئة المائية والتشويق والصراع مع الإخطبوط العملاق .

وشاهد سعيد شيمى أفلاماً أخرى تدور أغلب أحداثها أو بعضها تحت سطح الماء وفى الأعماق، مثل الفيلم الفرنسى "عالم الصمت" (١٩٥٦) الذى شاهده فى جمعية الفيلم بعد عدة سنوات ، وهو من إخراج لويس مال وكابتن كوستو ، وكذلك فى بعض أفلام جيمس بوند مثل فيلم "كرة الرعد" (١٩٦٥) وخلافه . وواصل سعيد بحثه عن معلومات حول هذا الجانب من مهنة التصوير السينمائى فى الكتب والمجلات الأجنبية ، حتى كتب مقالاً عن التصوير السينمائى تحت الماء فى مجلة "المسرح والسينما" (١٩٦٨ العدد ٥٥) التى كانت تصدرها وزارة الثقافة .

وأثناء تصوير سعيد شيمى "**استغاثة من العالم الآخر**" إخراج محمد حسيب خلال عام ١٩٨٤ (عرض الفيلم فى ١٩٨٥) واجه سعيد أن أحد مشاهد الفيلم .. يتطلب تصويراً تحت الماء وهنا أدرك أهمية أن تتوفر فى مصر معدات صالحة لتنفيذ مثل هذا المشهد ، كما هو واضح فى المصادر الأجنبية وتحايل سعيد شيمى على تصوير المشهد بطريقة بدائية ، بأن استخدم حوضاً زجاجياً وضعه على سطح

الماء فى أحد حمامات السباحة ، ويقى هو والكاميرا على حافة الحمام خارج الماء . حل بدائى ، والمطلوب هو تحقيق التصوير تحت الماء كما يجب أن يكون .

وأثناء تصوير بعض مشاهد فيلم "**إعدام ميت**" (١٩٨٥) إخراج على عبد الخالق، فى محافظة سيناء عرف سعيد شيمى من أحد نوادى تعليم الغوص هناك أنه يمكنه أن يتعلم الغوص الى الأعماق بالرغم من أن عمره قد جاوز الأربعين عاماً وفى أغسطس ١٩٨٦ بدأ سعيد شيمى أول درس للغوص مع ابنه شريف وابن أخته وبصحبة المخرج نادر جلال وابنته مى . وانجذب سعيد الى عالم الأعماق وما يضمه من سحر وجمال ، وصمم من اليوم الأول له فى هذه التجربة على أن يحقق أمنيته فى التصوير السينمائى داخل الماء . ولم يتأخر فى الاتصال بالمهندس فكرى ميخائيل لكى يصمم عازلاً من الألومنيوم لآلة التصوير آريفليكس ٣٥مم وواصل سعيد دروس الغوص على منهج المدرسة الأمريكية PADI .

وتعاقد الممثل سمير صبرى مع سعيد شيمى فى نوفمبر ١٩٨٦ على تصوير فيلم "الأعماق" من إنتاج سمير صبرى ، للاستفادة بالكاميرا الجديدة ذات العازل من الماء لتصوير المشاهد التى تدور داخل الماء ، وأصبح إسم الفيلم بعد ذلك "جحيم تحت الماء" وهذا الإسم من اقتراح سعيد . ولكن تجربة العازل فشلت على عمق ٣ أمتار ودخلته المياه .

وتراسل سعيد شيمى مع الشركات العالمية يطلب نشراتها وكتالوجاتها الخاصة بالهوسينج Housing للكاميرات تحت الماء . واتجه سعيد الى أوهان ، وهو مصمم لمعدات السينما فى مصر منذ فترة طويلة ، مصطحباً معه ما يفيد من نشرات وكتب وكتالوجات . وبدأ أوهان العمل لتحقيق هذا الغرض .

وفى يوليو ١٩٨٧ استخدم سعيد شيمى أول عازل توصل إليه أوهان فى تصوير مشهد بسيط فى فيلم "**حالة تلبس**" ، بالاستعانة بحمام فندق رامادا بالهرم ، ولم تنجح التجربة الأولى لأن الماء المتسرب دمر البطاريات تماماً . ونجحت التجربة الثانية بعد ملافاة ذلك العيب . وتم الاتفاق مع أوهان أيضاً على تصنيع وحدة إضاءة تحت الماء .

وتمت تجـربة المعدات التى ابتكرها أوهان على عـمق ٤٥ متـراً فى مـياه شـرم الشـيخ وثبت نجاحها . وقام سعيد شيمى بتصوير تحت الماء أيضاً لفيلم **"رجل بسبع أرواح"** فى حمام سباحة إحدى الفيللات .

وفى ديسمبر ١٩٨٧ قام سعيد شيمى بعمل اختبار فعلى للتصوير تحت الماء فى البحر المفتوح وأرسله فى اليوم نفسه إلى المعمل فى القاهرة . وهكذا بدأ تصوير مشاهد **"جحيم تحت الماء"** التى تدور فعلاً فى أعماق المياه ، بعد أن وصل تقرير المعمل بنجاح التجربة .

وفيما يلى قائمة بالأفلام الروائية الطويلة التى قام سعيد شيمى بالتصوير تحت الماء الخاص بها مستخدماً المعدات الصالحة للتصوير والإضاءة بعد عزلها عن الماء والضغط ، وبعد أن اكتسب هو القدرة على الغطس الى أعماق متعددة نتيجة للدراسة المنهجية وحصوله على الشهادات التى تؤهله لذلك من مدرسة الغوص التابعة للإتحاد الدولى لنوادى الغوص C.M.A.S، وهى شهادة غواص نجمة واحدة فى سبتمبر ١٩٨٧ وشهادة غواص نجمتين فى يناير ١٩٨٨ وشهادة غواص ثلاث نجوم فى إبريل ١٩٩٤

والأفلام هى :

١- " حالة تلبس"	١٩٨٨	إخراج بركات
٢- " رجل بسبع أرواح"	١٩٨٨	مدحت السباعى
٣- " جحيم تحت الماء "	١٩٨٩	نادر جلال
٤- " الذل"	١٩٩٠	محمد النجار
٥- "جزير الشيطان "	١٩٩٠	نادر جلال
٦- مسلسل " أبداً لم يكن حباً "	١٩٩٠	رفعت قلدس
٧- " البحث عن سيد مرزوق "	١٩٩٢	داود عبد السيد
٨- "جريمة فى الأعماق"	١٩٩٢	حسام الدين مصطفى

٩- " الحب فى طابا "	١٩٩٢	أحمد فؤاد	
١٠- " سباق مع الزمن "	١٩٩٣	أنور قوادرى	إنتاج مشترك مع إنجلترا
١١- " الطريق إلى إيلات"	١٩٩٤	إنعام محمد على الجزء الحربى سعيد شيمى	
١٢- " فتاة من إسرائيل "	١٩٩٨	إيهاب راضى	
١٣- "أضحك الصورة تطلع حلوة"	١٩٩٨	شريف عرفة	
١٤- " يوم الكرامة "	٢٠٠٤	على عبد الخالق	
١٥- " أحلام عمرنا "	٢٠٠٥	عثمان أبو لبن	

وبالمناسبة سعيد شيمى يمتلك الآن كاميرتين للتصوير السينمائى تحت الماء مجهزتين بالعازل المحيط بكل منها لعزل تسرب الماء ولمنع تأثير الضغط فى الأعماق على أداء آلة التصوير . والكاميرا ماركة أريفليكس Arri IIC عبوة ٤٠٠ قدم أى حوالى ١٢٠متر من الشريط الخام ٣٥مم . والعازل من تجهيز أوهان .

هذا وقد قام سعيد شيمى أيضاً بالتصوير تحت الماء بهدف الإعلان السينمائى عن بعض المنتجات التجارية .

• حوار مع سعيد شيمى

- عندما استخدمت آلة تصوير سينمائى لأول مرة كهاوى وهى محمولة على اليد بدون حامل أخطأت التصرف وأصبحت الصورة مهزوزة . ما هو الدرس المستفاد لإتقان التصوير فى حمل الكاميرا على اليد ؟

سعيد شيمى:

لابد أن يراعى المصور فى هذه الحالة أن يقلل من أى اهتزاز للكاميرا وذلك بتنظيم التنفس فى حالتى الشهيق والزفير . أما إذا كان ينوى أن يتحرك أثناء التصوير فعليه أن يراعى أيضاً حركة القدمين بنعومة وأن يستخدم ثنى الركبتين إذا أراد أن ينخفض منسوب التصوير الى أسفل وهكذا . ومن الأفضل دائماً أن يتدرب مقدماً على الحركة المطلوبة قبل التصوير الفعلى كلما أمكن ذلك حتى يطمئن على النتيجة .

- فى بدايات مرحلة هواية التصوير السينمائى قمت مع صديقك محمد خان بتنفيذ فيلم "الهرم" فماذا كان موضوعه ؟

سعيد شيمى :

كنا فى هذه المرحلة نبحث عن الموضوعات الغريبة ، كما حدث فى فيلمنا الأول "ضائع" . وموضوع فيلم "الهرم " وهو ثالث فيلم لنا كهواة ، يدور حول شاب يريد أن يتسلق الهرم ولكنه يخشى من احتمال أن يختل توازنه ويقع من ارتفاع عال ويموت . ونتيجة لرعبه هذا يحدث فعلاً أن يختل توازنه ويقع ، حسب الرواية .

- كيف يتم تغيير عبوة الفيلم أثناء التصوير الخارجى ، مثلما حدث معك فى إعادة تعبئة الكاميرات الأربعة أثناء تصوير مباراة كرة القدم فى مدينة الإسماعيلية ؟

سعيد شيمى :

فى الحالة المذكورة كانت مهمتى كمساعد مصور (بدون أجر تحت التدريب) هى تفريغ ما تم تصويره من كل كاميرا ثم تنظيف خزينة الفيلم Magazine ثم إعادة تعبئة الخزينة بالفيلم الخام مرة أخرى وإعادة الخزينة الى مكانها بالكاميرا وهكذا . وفى حالة التصوير داخل البلاتوه تتم هذه العملية فى حجرة مظلمة تماماً ملحقة بالبلاتوه . أما أثناء التصوير الخارجى فيتم ذلك داخل كيس أسود خاص لا ينفذ منه الضوء بتاتاً ، ومن الأفضل أن يتم استخدام الكيس الأسود بعيداً عن ضوء الشمس المباشر .

- خلال متابعة الأفلام التى قمت بتصويرها أتضح أن بعض هذه الأفلام لم تكتمل . لماذا ؟

سعيد شيمى :

لظروف إنتاجية خاصة بالتمويل فى الغالب ، وحدث هذا فى عدد قليل من الأفلام التسجيلية القصيرة ، وحدث كذلك فى فيلم راوئى طويل واحد من إخراج عمرو بيومى وتصويرى وكان المتبقى على انتهاء تصويره أسبوعاً واحداً ، وهو فيلم " ألعاب ممنوعة" الذى بدأت تصويره فى عام ٢٠٠٢ . وهو الفيلم الثانى من إخراج عمرو بيومى بعد فيلم "**الجسر**" .

- فى حالة التصوير فى مكان فعلى نهاراً ويكون الضوء فى الخارج واضح جداً وقوى ، كيف توازن عندئذ بين الضوء داخل الحجرة والضوء خارج الحجرة كما يبدو من النوافذ؟

سعيد شيمى :

عندما كنت أصور خارج مصر لم يكن هذا الوضع يقلقنى لأن الضوء الخارجى لم يكن قوياً . أما فى مصر فلابد أن أجعل ضوء الحجرة يبدو أقل من الضوء خارجها حتى أحافظ على التأثير الفعلى للبيئة مثلما بدا ذلك فى اللقطات الداخلية فى فيلم "طائر على الطريق" .

-هل يمكن أن نضع على زجاج النوافذ طبقة شفافة ذات لون معين تعمل عمل الفلتر لتقليل الضوء الظاهر أمامنا فى الخارج ؟

سعيد شيمى :

هذا حل ممكن ولكنه يتكلف كثيراً ويبعدك عن التأثير الذى أفضل المحافظة عليه . ويمكن أن تضع فلتر أزرق على الإضاءة الداخلية لأن درجة حرارة لون لمبات الإضاءة الداخلية ٣٢٠٠ كلفن (أى حمراء) بينما درجة حرارة لون الضوء الخارجى ٦٠٠٠ كلفن (أى زرقاء) وهناك حل آخر وهو استخدام المرشحات ذات الكثافة المحايدة .N.D لتقليل منطقة ظهور شدة الضوء الخارجى فى اللقطة ، لكى يتعادل مع قوة الإضاءة الداخلية . ولكننى أفضل كما سبق أن ذكرت أن أحافظ على أن يبدو الضوء الخارجى أقوى من الضوء بالداخل بنسبة مقبولة .

-ما هى اللقطات التى تعرضت فى تصويرها إلى المخاطرة بسلامتك ؟

سعيد شيمى :

يمكن بالاندماج فى العمل ومحاولة الحصول على اللقطة المطلوبة كما تتخيلها أن تنسى ما قد تتعرض له من مخاطر فعلية. فى فيلم "**١/٢ أرنب**" كنت أصور وأنا داخل ما يشبه الصقالة ذات السور المتدلية بين السماء والأرض على ارتفاع ٤٢ دور من المبنى (كما هو واضح فى الصورة الخاصة بذلك الموقف) . ويحدث عند تصوير سيارة تتحرك أن أكون أنا على منصة صغيرة مثبتة بالسيارة من خارجها، كما حدث فى فيلم "**طائر على الطريق**" لكى أصور الممثل أحمد زكى وهو يقود السيارة بسرعة وتبدو الخلفية من ورائه وهى تتتابع على حقيقتها. وما أسهل احتمال سقوطى أنا والكاميرا إذا استخدم أحمد زكى الفرامل فجأة لأى سبب طارئ . وحدث أثناء تصوير لقطات تحت الماء فى فيلم " **جحيم تحت الماء**" بعد أن وصلنا إلى العمق المطلوب أن تماديت أنا فى الغوص إلى مسافة أكثر عمقاً ، فأسرع إلى الغطاس المحترف المكلف برعايتنا ينبهنى إلى العودة إلى العمق المتفق عليه ضماناً لسلامتى . أما إذا أمسكت بالشعب المرجانية كما فعلت فى إحدى المرات فأننى أجد أن أطرافها حادة كالسكين تدمى الأصابع فوراً ، كما تحس من بعضها وكأنك وضعت يدك فى حامض قوى المفعول يؤذى أصابعك فوراً . والسبب فى أنى أمسكت بالشعب المرجانية أنى كنت حديث عهد بالغوص وبالتصوير تحت الماء فأردت أن أثبت وضعى أثناء التصوير لأن المياه فى الأعماق تدفعك فى كل الاتجاهات حسب التموجات . ولكننى تغلبت على هذه المشكلة بالمزيد من التدريب على الغوص وإلى الأعماق المسموح بها .

- هل عانيت فى إحدى المرات من انتظار حدوث شئ معين ؟

سعيد شيمى :

الأمر المتوقع فى انتظار المصور لحدوث شىء معين هو انتظار شروق الشمس أو غروبها إن كان هذا هو المطلوب للقطة معينة . وهناك أمور أخرى إلى جانب هذا ، مثلما حدث لى أثناء تصوير فيلم "**ضربة شمس**" كانت اللقطة تستدعى أن أصور الممثل نور الشريف وهو يركب الموتوسيكل وينطلق على الطريق المجاور للمطار بحيث تظهر طائرة ركاب كبيرة تهبط على الممر الخاص بها فى المطار وتبدو فى اللقطة وهما يتحركان فى اتجاه واحد . ولم يكن هناك وقتئذ سور يفصل أرض المطار والطريق المجاور له ولم تنجح اللقطة من المحاولة الأولى فأعدت الاستعداد من جانبى واستعاد نور الشريف وضعه على الموتوسيكل . وبقينا فى انتظار هبوط طائرة أخرى حسب ظروف عملها فى نفس الاتجاه وعلى نفس الممر لكى نحاول اقتناص الفرصة ونتحرك نحن الثلاثة الطائرة والموتوسيكل وآلة التصوير فى اتجاه واحد وبالسرعات المناسبة لكل منا .. حتى حصلنا على اللقطة المطلوبة من المحاولة الثالثة .

- هل تعرضت لصعوبات عند تصوير أطفال داخل لقطات معينة؟

سعيد شيمى :

عاينت إلى حد ما عند تصوير الطفل المفروض أنه ابن نور الشريف وميرفت أمين فى فيلم "**سواق الأتوبيس**" . كان علينا أن نعيد التصوير عدة مرات فلم تكن تصرفاته تتفق مع ما نريده . ولكن الأمر الذى سبب لى إرهاقاً أكبر هو تصوير الحيوانات . كان لدينا فى فيلم "**أربعة فى مهمة رسمية**" حمار وماعز وشمبانزى صغير ، وكان على الممثل أحمد زكى أن يقودها فى مسيرة من مكان بعيد إلى مدينة القاهرة . ولم تكن الشمبانزى واسمها دلال ، على وفاق مع أحمد زكى وكانت كثيراً ما تخربشه . ويعود ذلك إلى أنها كانت تكره صاحبها الأصلى لأنه يضربها من آن لآخر لكى تنفذ المطلوب منها فى وجود أحمد زكى فاعتبرته المتسبب فى ضربها . أما الماعز فكانت حاملاً ، ولذا أضطر المخرج إلى تغييرها بأخرى أثناء التصوير . وأما الحمار فكان عنيداً جداً يرفض الجرى عندما يتطلب الأمر ذلك. واقترح مساعد المخرج أن يضع قليلاً من الشطة فى مؤخرته فهاج الحمار وانطلق بأقصى سرعة من

ميدان طلعت حرب إلى ميدان عابدين ، وأنا أحاول بكل صعوبة أن ألحق به لتصويره لزوم اللقطة المطلوبة ، وهو يجرى دون أن يتمكن أحد من إيقافه .

-حدثنى عن علاقتك مع مخرجى الأفلام التى قمت بتصويرها ؟

سعيد شيمى :

أنا أعتبر نفسى محظوظاً فى علاقاتى مع المخرجين ، كنت على وفاق تام مع عدد كبير منهم مثل عاطف الطيب وعلى عبد الخالق ومحمد خان وأشرف فهمى ونادر جلال ومحمد حسيب ومدحت السباعى وغيرهم . والمخرجون يرحبون بالتعامل معى لأننى أنجز كل ما يطلبونه ، فأنا سريع فى استعدادى لكل لقطة وفى تنفيذى ، وهم يفضلوننى لهذا السبب .. والمسألة مسألة اقتصادية . هم يستعجلوننى وأنا قادر على تحقيق هذه الرغبة مع الإتقان ، والسرعة عامل اقتصادى بلا شك .

ومن جهتى فأنا أرحب بالعمل مع المخرج الذى يحرك خيالى ويطلب منى تنفيذ لقطات صعبة. وهذا التحدى يحفزنى على العمل .

-ما هو مجال التعاون بين مدير التصوير ومهندس المناظر ؟

سعيد شيمى :

من البداية يتم عقد اجتماعات تضم المخرج ومدير التصوير ومهندس المناظر ، للاتفاق على احتياجات كل منهم . وفى هذه الاجتماعات اتفق مع مهندس المناظر على الأماكن التى سأوجه منها الإضاءة إلى المنظر وان كانت هناك فتحات إضافية تلزمنى للإضاءة . هذا التفاهم يتم فى مرحلة فحص التصميمات التى رسمها مهندس المناظر . وقد يلزم فى بعض الأحيان الاتفاق على تحريك أحد الحوائط لتسهيل حركة الكاميرا أو ما إلى ذلك . حدث أثناء تصوير فيلمى " **جزيرة الشيطان** " و " **الكنز**" على سبيل المثال أن احتجت لفتحات معينة أوجه منها مصابيح الإضاءة دون أن يراها المتفرج فى مناظر الكهوف . وفى حالة التصوير فى أماكن فعلية يحتاج الأمر إلى لمسات خاصة من تنسيق المنظر لكى يكتسب تأثير المكان الفعلى ، شقة سكنية مثلاً ، صفات البيئة المطلوبة وإظهار شخصية من يسكن هذا

المكان كأقرب ما يمكن . والمهندس رشدى حامد مثال جيد تماماً لمراعاة كل هذه الإضافات فى التصوير خارج الأستوديو .

حدث مثلاً فى فيلم "**البرىء**" أن اقتضى الأمر بناء ديكور اصطناعى يمثل باب السجن الخارجى، لأن الباب الفعلى لم يكن صالحاً للتصوير . فبنى رشدى حامد باباً ضخماً مهيباً يليق بسجن يتم داخله قهر الفكر الحر للإنسان .

- ما عدد مساعدى التصوير الذين تستعين بهم فى عملك ؟

سعيد شيمى :

استعين غالباً بمساعد واحد مسئول ، ويكون معه آخر تحت التدريب يعمل حسب تعليمات المساعد الأول . وتكون مهمة المساعد الأول تعبئة الكاميرا بشرائط الفيلم الخام وضبط البعد البؤرى (الفوكس) وتنظيف الكاميرا من الداخل والخارج .

وفى حالات خاصة ، كما حدث أثناء تصوير فيلم "**الطريق إلى إيلات**" ، احتجت إلى خمس كاميرات ليصوروا فى وقت واحد مشهد التفجير فى ذروة الفيلم ، تفجير السفينتين الحربيتين ورصيف الميناء الحربى ، وذلك لتغطية المشهد مرة واحدة من عدة زوايا مختلفة ومن مسافات مختلفة أيضاً . هنا كان يلزم لى أربعة مساعدين ليصوروا معى من الكاميرات الخمس . هذا وضع خاص بلا شك .

وفى بعض الأفلام ، كما فى حالة بعض الأفلام التسجيلية ، عملت بدون مساعد على الإطلاق، مثلما حدث أثناء تصوير فيلم "**رحلة سلام**" فى برلين . كنت أنا والمخرج أحمد راشد فقط كل أفراد الوحدة . وعندما علم الألمان بهذا لم يصدقوا امكان تنفيذ الفيلم بفردين فقط مما جميعه . ولكنهم تأكدوا من صحة هذا عندما راجعوا قائمة ضيوف تلك المناسبة وأتضح لهم أننا اثنان فقط من مصر .

وفى المرة التى كنت أقوم فيها بتصوير الفيلم القصير "**أياد عربية**" من إخراج هاشم النحاس لم يكن معى مساعدون للتصوير . وأثناء تصوير إحدى اللقطات داخل مصنع المساكن الجاهزة أسندت يدى على ماسورة ما ، وإذا بها ماسورة للمياه الساخنة ، فالتهبت يدى التى استند بها وآلمتنى كثيراً ولم

أتمكن من استخدامها باقى الوقت . وعندما حان وقت تعبئة الكاميرا بالفيلم داخل الكيس الأسود ، وتلزم يدان لهذه المهمة ، استعنت بيدى السليمة الأخرى وإحدى يدى مهندس الصوت مجدى كامل ، الذى كان يحرك يده داخل الكيس الأسود حسب توجيهاتى دون أن يرى شيئاً مما يفعل .

– ما هو الاختلاف الرئيسى بين التصوير للفيلم التسجيلى والتصوير للفيلم الروائى ؟

سعيد شيمى :

أتولى التصوير وحدى فى حالة الفيلم التسجيلى من باب توفير النفقات . والاختلاف الرئيسى هو أن ما يحدث أمامى فى الفيلم التسجيلى قد لا يتكرر ولا بد من اغتنام الفرصة وتصويره مباشرة وبسرعة . أما فى الفيلم الروائى فيمكن تكرار تصوير اللقطة كما نشاء . أحياناً أطلب من المخرج أن نعيد تصوير اللقطة الروائية لأن الكاميرا اهتزت. وأثناء تصوير الفيلم القصير **"الهرم"** سقطت أنا شخصياً وأنا احمل الكاميرا أثناء التصوير . وما حدث وقتها أن أعجب المخرج باللقطة كما هى واحتفظ بها فى سياق الفيلم .

– هل سبق لك تصوير إعلانات سينمائية ؟

سعيد شيمى :

حالات قليلة جداً ، وكان بعضها يتضمن تصويراً تحت الماء . فى الواقع وقتى لا يتسع لهذا النوع من العمل .

– هل سبق لك تصوير فيديو كليب ؟

سعيد شيمى :

لا ، لم أصور فيديو كليب فى حد ذاته على الإطلاق . إنما الأغانى فى الأفلام الروائية يتم تنفيذها الآن بأسلوب الفيديو كليب ، وبالتالى فإذا كنت أنا مدير التصوير فى الفيلم الروائى الذى يقوم ببطولته مطرب يغنى عدداً من الأغانى فيه ، وكانت الخطة أن يتم تصوير الأغانى بأسلوب الفيديو كليب،

سواء كان ذلك هو الأسلوب المطلوب من الجماهير حالياً ، أو لأن فى النية نشر هذه الأغانى كما هى فى فيديو كليب يباع للجمهور مستقبلاً عن الفيلم ، فإننى فى كلا الحالتين سأقوم بتنفيذ الأغنية بذلك الأسلوب . حسبما يطلب المخرج .

- هل تذكر أمثلة ؟

سعيد شيمى :

فى الفيلم "**كيمو أنتيمو**" وفيلم "**كذلك فى الزمالك**" وفيلم "**حبك نار**" على سبيل المثال ، تم تنفيذ كل الأغانى بأسلوب الفيديو كليب ، من حيث التقطيع السريع وتغيير الأماكن والملابس طوال الأغنية .

- كنا قبل ظهور الفيديو كليب بصورته الحالية نتمتع فى الأفلام بمشاهدة المطرب (أو المطربة) وهو يغنى أمامنا فنتجاوب معه ونشاركه أحاسيسه فى حالة الفرح أو الحب أو الحزن .. أما الآن فالتقطيع السريع قد يؤدى إلى الإبهار فقط ، خاصة وأننا أحياناً أصبحنا نرى المطرب دون أن يفتح فمه بينما غناؤه مستمر ؟

سعيد شيمى :

هذا الإخراج الجديد هو سمة العصر وذوق الجيل الجديد غير المستقر على شئ ، وكل جيل وله ذوقه وطرق إبداعه والمقصود هو استغلال أغانى الفيلم تجارياً قبل عرضه سينمائياً .

- ورد ذكر نظام صور ثابتة بالكاميرا للتعبير عن موضوع قصير يسمى فوتو موشن Photo Motion استخدمته فى الفيلم القصير "**العار لأمريكا**" و "**الإنسان**" و"**كاوبوى**" و "**الأزياء عند الفراعنة**" . هل يمكنك توضيح هذا الأسلوب فى عرض الموضوع ؟

سعيد شيمى :

انا شخصياً معجب بالصور الفوتوغرافية الثابتة فهى تحمل نوعاً من مصداقية اللحظة وتحتفظ بها . وكثير من الصور الفوتوغرافية تعبر عن واقع قوى يستهوينى واعتمد عليه فى التعبير عن

أفكارى أو أفكار غيرى من المخرجين . وأرى أنه فى الجمع بين الصور المختارة مع التحريك بداخل كل منها على ما تظهره من معنى أصل إلى الواقع المطلوب التأثير به على المتفرج . وهو أسلوب منتشر فى كل بلاد العالم والطريقة المثلى لتنفيذ هذا الأسلوب هو استخدام آلة تصوير الرسوم المتحركة Animation Camera ويطلق عليها فى مصر كاميرا التروكاج أى الخدع حيث أنها تستخدم أيضاً فى تنفيذ بعض الخدع السينمائية وعناوين الأفلام .

هذا وقد نفذت تصوير الصور الثابتة فى فيلم "**الإنسان**" بكاميرا عادية على حامل عادى فى أغلب الفيلم ، مع تركيبها على شاريوه متحرك فى بعض اللقطات . أما ما تلى هذا الفيلم فقد تم باستخدام كاميرا التروكاج .

- خلال مشوارك الفنى الطويل قمت بإخراج فيلم روائى طويل واحد هو فيلم "الكنز". لماذا لم تواصل التجربة ؟ وما هى الدروس المستفادة ؟

سعيد شيمى :

أخرجت كذلك الجزء الحربى من الفيلم الروائى "**الطريق إلى إيلات**" . والإخراج بالنسبة لى ليس هو هدفى الأساسى . أنا مدير تصوير أولاً وأخيراً . وبالنسبة لفيلم "**الكنز**" كانت فكرتى أن أقدم للنشء من سن ١٠ إلى ١٢ سنة فيلم مغامرات وفى نفس الوقت به قيم أخلاقية مأخوذة من التراث المصرى القديم مثل : لا تسرق .. لا تكذب .. لا تلوث ماء النيل .. لا تضر جارك .. وغيرها . ولم يتحمس أحد من أصدقائى المخرجين للفيلم ، فقمت بإخراجه . وكنت فرحاً برد فعل الفيلم على الجمهور من السن الذى هدفت إليه ، وحقق الفيلم نجاحاً تجارياً مقبولاً ، ولكنى هوجمت من نقاد كثيرين لأنهم لم يفطنوا إلى هدفى الأساسى من إنتاجه . وأنا شخصياً أحب أن أكون فى خدمة الطفولة والصبية ، حتى أننى ألفت كتابين للأطفال أشرح فيهما بأسلوب مبسط فن السينما والحيل ، كما فكرت فى الفترة الأخيرة فى التفرغ لخدمة الأطفال اليتامى وذوى الاحتياجات الخاصة .

أما الدروس المستفاده فهو ألا أعيد تجربة الإخراج الروائى فى ظروف آلية الإنتاج والتوزيع الحالية فى السينما المصرية .

- بوصفك أول مدير تصوير مصرى يخوض تجربة التصوير تحت سطح الماء بنجاح، ما هى النصائح التى ترغب أن توجهها لمن يريد أن يحذو حذوك من مديرى التصوير؟

سعيد شيمى :

النصائح العامة هى :

١- أن تكون ملماً جيداً بعلوم وفنون التصوير الفوتوغرافى ويفضل أن يكون لك دراية بتصنيع وصيانة الآلات.

٢- الا تكون مصاباً بمرض يمنعك من الغوص ، كأمراض القلب والصدر والنظر والأنف والأذن .

٣- أن تكون محباً للحياة والجمال والمغامرة والبحر .

٤- أن تدرس علوم الغوص بإتقان لتتفوق فيها .

٥- أن تخطط للغوصة السليمة والصحيحة من ناحية الأمان والجودة الفنية .

٦- أن تحافظ على لياقتك البدنية فوق الماء وتحته وتتجنب إصابات نزلات البرد والتهاب الشعب الهوائية.

٧- أن تعمل تحت الماء بروح الجماعة وكفريق متعاون ، فالأنانية والفردية من ألد أعداء الغوص .

٨- أن تضع فى اعتبارك دائماً أن البحر غدار قاس فلا تتهور بالنزول إلى الأعماق غير المأمونة .

٩- الا تكون سبباً فى إيذاء أو موت أى كائن بحرى مهما صغر ، وتحافظ على روعة وحياة البيئة البحرية .

١٠-أن تحافظ على نفسك ومعدات تصويرك وغوصك دائماً .

أما عن النصائح الفنية والتقنية فيمكنك الرجوع إلى كتابى "التصوير السينمائى تحت الماء" إصدار الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٦ - الألف كتاب الثانى ٢٣١ .



سعيد شيمى يصور فى برلين مع المخرج أحمد
راشد فيلم "رحلة سلام" عام ١٩٧٣ .





سعيد شيمى يضبط إضاءة منتشرة من الشماسى فى أول أفلامه السينمائية الروائية للتليفزيون عام١٩٧٣ باسم "أغنية للحب والموت" إخراج حسن حافظ .



سعيد شيمى يصور فى الشارع
الكاتب الكبير توفيق الحكيم
فى فيلم "توفيق الحكيم ..
عصفور من الشرق" عام ١٩٧٥







سعيد شيمى بالكاميرا حرة على اليد يصور بباريس الفيلم التسجيلى "توفيق الحكيم .. عصفور من الشرق" لأحمد راشد عام ١٩٧٥ .



أسفل يمين الصورة المخرج داود عبد السيد وسعيد شيمى وأعلى اليسار مساعد المصور اسامه حمروش ثم أهالى قرية لاصيفر بمحافظة كفر الشيخ أثناء تصوير الفيلم التسجيلى "وصية رجل حكيم فى شئون القرية والتعليم" عام ١٩٧٦ .







أسفل الصور سعيد شيمى يصور وفى الصورة المخرج خيرى بشارة أثناء تصوير الفيلم التسجيلى "طائر النورس" بالإسماعيلية عام ١٩٧٦ .





سعيد شيمي يسارا ثم المخرج إبراهيم عبد الجليل وزوجته مهندسة الديكور شميم روسام امام قوس كسرى ببغداد عام ١٩٧٦ أثناء تصوير المسلسل الفيلمى "المتمردون" للتليفزيون العراقى .



سعيد شيمى يصور سينمائيا مسلسل لتليفزيون العراق عام ١٩٧٦ بالاستعانة بإضاءة أقواس الكربون المركزة فى التصوير الخارجى النهارى .



من اليمين سعيد شيمى والمخرج الكبير نيازى
مصطفى والفنانة نورا بمهرجان الإسكندرية الدولى
الأول عام ١٩٧٩وتهنئة لسعيد شيمى على جائزة
تصويره لفيلم "ضربة شمس" .





أثناء تصوير فيلم "سأعود بلا دموع" صور عام
١٩٧٩ والذى عرض عام ١٩٨٢ ومن اليمين
الأسطى الماشينيست بدر ومساعده عبد الغنى
وسعيد شيمى والمخرج تيسير عبود وكاتب
السيناريو بشير الديك والفنان رشدي أباظة
ومساعد المخرج جمال عمار .







من اليسار سعيد شيمى والفنان محمود يس
ومساعد المخرج مصطفى جمال الدين أثناء تصوير
فيلم "الثأر" .



من اليمين سعيد شيمى والفنانة إسعاد يونس
والمؤلف سمير عبد العظيم والفنان عادل إمام
والمخرج هنرى بركات وأسفل الفنان حافظ امين
أثناء تصوير فيلم "شعبان تحت الصفر" عام ١٩٨٠.







من اليسار سعيد شيمى ثم فنى الإضاءة فوزى لبيب والمخرج أشرف فهمى والفنانة نيللى أثناء تصوير فيلم "حادث النصف متر".



مع المخرج محمد خان
أثناء تصوير فيلم
"نصف أرنب"







مع الفنانة نجلاء فتحى أثناء تصوير فيلم "المجهول"
الذي صور فى كندا



فى كندا تصوير فيلم "المجهول" للمخرج أشرف
فهمى وفى الصورة نجلاء فتحى والمساعدة أبية
فريد والاستعداد لتصوير لقطة حركة بالكاميرا
محمولة على اليد .







- سعيد شيمى يصور بين السماء والأرض معلقا أعلى من الدور ٤٢ مع المخرج محمد خان فى فيلم "نصف أرنب" صور عام ١٩٨١ عرض ١٩٨٥ .



مع المخرج سامى السلامونى أثناء تصوير الفيلم التسجيلى "الصباح" فى سوق روض الفرج .







سعيد شيمى يتابع لعب عادل إمام بالكرة الشراب
فى فيلم "الحريف" بكاميرا حرة تماما عام١٩٨٢ .





سعيد شيمي بالكاميرا حرة على اليد فوق شاريو
أرضي حر يحركه الأسطى برقوق وخلفه أعلى
الفنى رفعت وذلك أثناء تصوير فيلم "الحريف" .



سعيد شيمى يصور فى
شوارع روما بايطاليا
متحركا على شاريو بدون
قضبان مستعملا جسده
كرافعه (كرين) فى أحدى
اللقطات فى فيلم "عنتر
شايل سيفه" وفى أقصى
اليسار المخرج أحمد السبعاوى







سعيد شيمي فى المنتصف مع الفنانين نورا ونور الشريف أثناء تصوير فيلم "الغيرة القاتلة" .





سعيد شيمى يقيس الضوء على وجه نور الشريف فى فيلم "سواق الأتوبيس" .





مع المخرج عاطف الطيب أثناء تصوير فيلم "الحب فوق هضبة الهرم" .





سعيد شيمى يصور فى الشارع صعود الفنان أحمد زكى إلى الأتوبيس فى فيلم "الحب فوق هضبة الهرم" صور عام ١٩٨٣ وعرض عام ١٩٨٦ .



• بعض ما قاله النقاد عن أفلامه :

▫ عن فيلم " بورسعيد ٧١ "

- أحمد راشد واحد من هؤلاء الشبان الذين نعتمد عليهم فى صنع مستقبل أفضل للفيلم التسجيلى المصرى ، وليس فيلم " بورسعيد ٧١ " هو أول أفلامه ، فقد أخرج من قبل عدة أفلام قصيرة ، ولكنه أفضل أفلامه حتى الآن ، وهو لا يكشف عن موهبته فقط ، وإنما يكشف أيضاً عن موهبة مصور شاب سيكون له شأن بين المصورين السينمائيين هو سعيد شيمى .

الناقد سمير فريد جريدة " الجمهورية " ٧ أغسطس ١٩٧١

▫ عن فيلم " بيت بلا حنان "

- وعندما نأتى إلى الناحية الفنية من الفيلم سنجد عناصر كثيرة متميزة .. المصور سعيد شيمى الذى جعل كثيراً من المشاهد متعة بصرية فى توزيع الإضاءة واختيار الزوايا .

الناقد رءوف توفيق مجلة " صباح الخير " ١٩٧٦/١٠/٢٨

▫ عن فيلم " ضربة شمس "

- ومن ناحية أخرى قصيدة حب لمدينة القاهرة لم تشهد السينما المصرية لها مثيلاً من قبل ، هذا مخرج يعشق المكان عشقاً هائلاً ، وقد ساعده فى التعبير عن ذلك الحب المصور سعيد شيمى الذى صور الفيلم كله تقريباً فى شوارع القاهرة ، وأثبت أنه أحد المصورين الشبان الممتازين الذين يضفون على الفيلم المصرى حيوية مفقودة ، وعصرية يندر وجودها .

الناقد سمير فريد جريدة " الجمهورية "١٢ نوفمبر ١٩٧٨

– شارك فى هذا الإحساس مصور ممتاز لعله أكثر مصورى السينما إثارة للانتباه منذ "مومياء" عبد العزيز فهمى .

الناقد د . رفيق الصبان مجلة " المصور " ٢٩ فبراير ١٩٨٠

– أما المصور سعيد شيمى فقد أثار الانتباه إلى الدور الذى يمكن أن تلعبه الكاميرا فى يد مدير التصوير الفنان ، خاصة أن معظم مناظر الفيلم قد ألتقطت فى الشارع ومن فوق موتوسيكل يقوده البطل ، وما أصعب التصوير الخارجى ، حيث تلتف الجماهير حول المصور والممثلين ، وقد تبارى مدير التصوير مع نفسه فى تقديم مجموعة من اللوحات التصويرية التى جعلتنا نتعرف على أحياء القاهرة من جديد وكأننا نراها للمرة الأولى ... كل ذلك دون أن يخرج عن الخط الدرامى أو أن يفقد الخط البوليسى للأحداث ، تلك اللمسات الشاعرية التى أضفناها (بالكاميرا) على الأماكن خاصة فى الغروب والفجر مما يدل على إحساس فنى وعشق قوى لمدينتنا الجميلة القاهرة .

الناقدة حسن شاه جريدة " الأخبار " ١٣ مارس ١٩٨٠

◘ عن فيلم "الرغبة"

– ولكن هناك مصور عظيم فى هذا الفيلم هو سعيد شيمى الذى يلعب بالإضاءة وفى المشاهد الداخلية وفى الليل بالذات دوراً دراميأ وفنياً مدهشاً بعد أن أكد فى فيلم " ضربة شمس " نفس الدور فى المشاهد الخارجية التى يدور أغلبها بالنهار .. نحن هنا إذن أمام فنان ليس (صنايعى) أو عامل كهرباء (يفرش النور) مثل بعض (الأسطوات) وهذه إحدى ميزات العمل بين مخرج ومصور متفاهمين.

الناقد سامى السلامونى مجلة "الإذاعة والتليفزيون" ٢٦ ابريل ١٩٨٠

◘ عن فيلم " ليلة شتاء دافئة "

أما كاميرا سعيد شيمى فقد ضاعت وسط هذا الكم المتراكم من الأحداث اللامنطقية والنمطية فى نفس الوقت ، لم يكن لها أى دور خلاق فى هذا الفيلم ، ثم كيف نبرر قبول مثل هذا العمل ،

أنه أحد المصورين الهامين الآن فى مجال السينما المصرية ، أن هذا العمل لم يضف أى جديد لرصيده الفنى ، إن موهبته قد ضاعت رغم رصيده الذى يؤكد موهبته وقدرته على العطاء الفنى المتميز ، وأن يكون هذا العمل هى السقطة الأولى والأخيرة مع العودة إلى أسلوبه المتقدم والذى قدمه من خلال مجموعة من الأفلام الهامة .

الناقد يعقوب وهبى مجلة " الكواكب " ١٩٨٠/١/٢٦

◻ عن فيلم " الثأر"

محمد خان قدم مع سعيد شيمى (سيد الفيلم الأول بلا منازع) سيمفونية بصرية للقاهرة ، سيمفونية تكاد تكون قصيدة من شعر .... قدم لنا القاهرة شريحة من دم وعصب ... من ياسمين ووحل، من زرقة سماء وعمق بئر مهجورة .. استطاع أن يرصد تنفس المدينة ولهاثها .. وعرقها .. وغموضها وجلالها ... وإشراقها ... الخ . نجح أن يعكس إحساسه بالخط الدرامى للبطل وأن يجعل الحادثة التى نراها جزءاً من جراح المدينة واحتجاجها وصراخها وذلها وكبريائها. فيلم " الثأر " لم يكن فيلماً يروى حادثة إغتصاب وخطف وجريمة .. بل حكاية مدينة تئن وتصرخ .. وجرح غائر فى أعماقها يقطر دماً وموهبة وقطرات تدمى . لقد فهم سعيد شيمى بحساسية خارقة ما يريد أن يقوله المخرج الموهوب فعبر عنه صوراً موسيقية تختلج وتنفعل وتقول .

الناقد د. رفيق الصبان مجلة " الكواكب " ٤ يوليو ١٩٨١

وتنطلق بكاميرا سعيد شيمى أحد مصورينا الشبان فى الشوارع وفوق الكبارى وتحتها ووسط الناس والأحياء فينقلا فى الواقع الحى بلغة سينمائية وحرفية عالية .

الكاتب محمد الشربينى جريدة "الأهالى " ١٩٨١/٨/١٥

◻ عن فيلم " طائر على الطريق"

– في هذه المشاهد كلها فى فيلم " طائر على الطريق " .. يقف سعيد شيمى إلى جانب محمد خان .. مسئولاً مطلقاً عن هذه الجمالية المنعشة التى تصل إلى درجة عالية من التوتر الكهربائى المؤثر

لدرجة إننا لا نعرف أين ينتهى دور الأول وأين يبدأ دور الثانى . تماماً كما فى مشهد الحب بين الأشجار، الذى قد أعتبره واحداً من أرق مشاهد الحب التى رايتها فى السينما المصرية منذ تاريخها .

الناقد د . رفيق الصبان مجلة " الكواكب " ١٤ يوليو ١٩٨١

وإذا وصلنا إلى التصوير فإن المصور سعيد شيمى قد بلغ فيه ذروة الفن والجمال وكان اختيار منطقة فايد التى لم يسبق للسينما المصرية أن اهتمت بها ومزارع المانجو والبرتقال هناك كان توفيقاً من المخرج والمصور بحيث يمكن أن يقال أن كاميرا سعيد شيمى قد قدمت صوراً من مصر لم يسبق للمشاهد المصرى أن رأى فى مثل جمالها من قبل .

الناقدة حسن شاه جريدة " الأخبار " ١٨ يونيو ١٩٨١

□ عن فيلم " الغيرة القاتلة "

ولا يفوتنى هنا أن أشير للمرة الألف بالجهد العبقرى الذى بذله مدير التصوير سعيد شيمى فى سبيل تقديم صورة موحية للقاهرة ولبعض أبنيتها ولبعض أزقتها الضيقة .. بل أنه استطاع أن يجعلنا نقبل حفلة الزفاف ونغمض العين عن فقرها الفاضح إنتاجياً وعن مجموعة الكومبارس (اللامعقولة) التى كانت تمثل كما هو مفروض علية القوم والمجتمع الذى تنتمى إليه دنيا الثرية والتى بدت لى وكأنها قد أختيرت من أنفس طبقات القاهرة .. والبست ثياباً تنكرية .. وطلب منها أن تجلس على مقاعدها من غير حركة ، لكن مدير التصوير عرف كيف يهرب من هذه (المأساة) ليرسم بطريقة الأضواء إكليلاً ملوناً زاهياً يجعلنا نحس دون ان نرى أننا فى حفلة عرس كبيرة .

الناقد د . رفيق الصبان مجلة " الكواكب " ١٨ أغسطس ١٩٨١

□ عن فيلم ١/٢ أرنب

لعبت الكاميرا فى يد سعيد شيمى دوراً أساسياً هو دور البطولة فى الفيلم – فكانت عملاقة حين خرجت إلى شوارع القاهرة والأحياء الشعبية ، فتسلقت الأشجار وتعلقت بمصاعد مواد البناء وأسطح المنازل .

الناقدة ايزيس نظمى مجلة " أخر ساعة " ٢٣ /١٩٨٢/٦

□ **عن فيلم "العار"**

– مدير التصوير سعيد شيمى قدم ملامح من فنه المتميز فى التصوير خصوصاً فى المشاهد الخارجية بين البحيرات وأعطى للمكان غموضاً وإثارة ... وكذلك مشاهد غرزة الحشيش وتحكمه فى الإضاءة ، ولكنه لم يوفق فى اللقطات التى قام بتصويرها بكاميرا محمولة على اليد ... لأنها لم تكن مناسبة مع منطق المناقشة موضوع تلك اللقطات .. وربما كان عذره ضيق المساحة التى يتحرك من خلالها داخل محل العطارة .

الناقد رءوف توفيق مجلة " صباح الخير " ١٩٨٢/١١/٨

– من المؤكد أن المخرج على عبد الخالق قد اعتمد اساساً على موضوع قوى يعتمد على موقف ساخن كتبه ببراعة محمود أبو زيد ... وعلى كاميرا حساسة قادرة على التعبير أضاف بها سعيد شيمى عملاً جديداً إلى أعماله الناجحة .

الناقد أحمد صالح جريدة " الأخبار " ٩ نوفمبر ١٩٨٢

كذلك استطاع المصور الفنان سعيد شيمى أن يقدم نفسه بقوة منذ اللحظة الأولى فى الفيلم من خلال مشاهد القاهرة ١٩٨٢ فى الصباح .. حيث تتجلى دائماً براعته فى التصوير الخارجى حيث يسيطر على أدواته وتتألق كاميراته دائماً حين تبتعد عن حصار الحوائط الخشبية فى الأستوديو .

الناقد على أبو شادى مجلة " صباح الخير " ١٩٨٣/١/١

□ **عن فيلم " الشيطان يعظ "**

كاميرا سعيد شيمى ممتازة وحية ، يلفها الإحساس المتآلف بين المخرج ومدير التصوير والذى ينجح فى صنع توليفة جديدة لعالم الحارات والمدرسة الواقعية .

الناقد سمير فريد
فى كتاب السينما (الدليل السنوى) يناير ١٩٨٣

□ عن فيلم " حادث النصف متر"

- وأن برزت كعادتها فى السنين الأخيرة كاميرا الفنان سعيد شيمى مدير التصوير فى مشاهد عديدة .

الناقد على أبو شادى جريدة " المساء " ١٩٨٣/١/٦

- إن أشرف فهمى من المخرجين القلائل القادرين على تقديم أفلام ناجحة تجارياً ، ومع المعالجة السينمائية الجيدة لصبرى موسى .. والمخرج الموهوب ... وجدنا أيضاً المصور السينمائى المتجدد دائماً سعيد شيمى .

الناقدة ايريس نظمى مجلة " أخر ساعة " ١٣/ ٤/ ١٩٨٣

- مجموعة العناصر الأخرى فى الفيلم ساعدت على تعميق الأثر الدرامى للأحداث ، وعلى رأسها كاميرا سعيد شيمى التى تقدم الصورة بلغة سينمائية بارعة .

الناقدة حسن شاه جريدة " الأخبار " ١٩٨٣/٦/٢

□ عن فيلم "سواق الأتوبيس "

- إذا كان فيلم " سواق الأتوبيس " يعتبر شهادة ميلاد فنية للمخرج الشاب عاطف الطيب فإن الفيلم يؤكد من جديد براعة المصور سعيد شيمى أحد الشبان الموهوبين الذين يصنعون السينما المصرية الآن بحب وفهم وجمال .

الناقد رءوف توفيق مجلة " الدوحة (قطر) " مايو ١٩٨٣

- إن كاميرا سعيد شيمى مثلاً تظهر وجوه العائلة الكريمة وقد شاهدت وأخرجت ما فى أعماقها من شراهة على سطح ملامحها .. وقد سبق أن قيل فى تلك الكاميرا أنها كاميرا شاعر .. ولكن الجديد فى كاميرا "سواق الأتوبيس " أنها تساهم فى صناعة الدراما مساهمة تشعر معها ان الديكور الجيد هو ديكور زائد كاميرا .. وأن الممثل المسيطر هو موهبة زائد كاميرا ... وأن المخرج الممتاز هو المخرج الذى يستطيع أن يتزوج هذه الكاميرا .

الناقد ضياء الدين بيبرس مجلة " الكواكب " ٦ سبتمبر ١٩٨٣

□ **عن فيلم " المجهول "**

- هناك مثلاً تصوير سعيد شيمى الذى جاء تأكيداً لأستاذية هذا المصور المصرى الذى قدم بالكاميرا صوراً تعكس نفسية سكان هذا الفندق القابع فى بقعة من أجمل بقاع كندا تحيطه البرودة والقتامة .

الناقدة حسن شاه جريدة " الأخبار " ١٧ نوفمبر ١٩٨٣

- والميزة الأخرى لمهرجان هذا العام هو اختيار فيلم " المجهول " لأشرف فهمى ليكون فيلم الافتتاح ، وبذلك يثبت أننا نعيش فى زمن جديد ، وأن المخرج الشاب الذى نال دراسة أكاديمية فى مصر أو فى الخارج هو الوحيد الذى يمكن أن يعرض انتاجه فى مهرجان عام ١٩٨٣ ، إن هذا الفيلم قطعة من الشعر الحزين .. اشترك فى صياغتها مصور عبقرى هو سعيد شيمى وسيناريو محبوك لمصطفى محرم ومباراة فى التمثيل .

الكاتب الصحفى حسن فؤاد مجلة " صباح الخير " ٢٤ نوفمبر ١٩٨٣

- وساعدت الإضاءة التى قام بها مدير التصوير سعيد شيمى وتنفيذه اللقطات على إضفاء اللمحات الجمالية .

الناقد طارق الشناوى مجلة " روزاليوسف " ٢٦ ديسمبر " ١٩٨٣

□ **عن فيلم " الحريف "**

- أى ناقد عضو فى لجنة تحكيم عالمية يمكنه بضمير مرتاح أن يقدم جائزة كبرى على طبق من الفضة لشاعر الكاميرا سعيد شيمى بقدرته اللامحدودة على إعادة اكتشاف الملامح الجميلة فى شوارع وحوارى القاهرة وعلى إضافة بعد الزمان إلى كل مكان تسعى إليه عدسته .. وموهبته الخارقة فى توظيف الإضاءة وحركة الكاميرا توظيفاً درامياً يفسر الأحداث حيناً ، ويتنبأ بها أحياناً .

الناقد ضياء الدين بيبرس مجلة " الكواكب " ١٩٨٣/٤/١٢

- الكاميرا فى فيلم " الحريف " شخصية حية ديناميكية لا يمكن تجاهل الدور الذى لعبته كما لا يمكن المرور دون إلقاء التحية على مدير التصوير سعيد شيمى الذى يقف وراءها مقدما تجسيداً فنياً راقياً لكل ما نقرأه عن دور الكاميرا والمصور فى لغة السينما .

قدم سعيد شيمى فى هذا الفيلم على المستوى المرئى مشاهد سينمائية ممتعة بصرياً بارعة على المستوى الفنى ولعل أكثرها لفتاً للنظر تلك اللقطات التى كانت تتم فى الليل حيث كتل العتمة مع لمبات الكهرباء المتناثرة على شكل كرات بعيدة مرشوقة فى قلب الظلام مثل السماء فى ليال غاب عنها القمر ، وغابت عنها ملامح الرومانسية ثم فى لقطات الكباريه ليل آخر لكنه حسى وغليظ ...

ومع الانتقال من ليل الكباريه يشعر المتفرج " بليل " الشخصيات المعنوى وعتمة أعماقها المحيطة فى زمن يشهد نهاية اللعب البرىء زمن يختفى فيه - القمر - بمعناه المعنوى والنفسى والروحى .

وفى لقطات يلفت نظرك ذلك " اللعب " المتناغم بين المخرج والمصور وبالذات فى تلك اللقطات التى يظهر فيها البطل فوق " طريق " .. ليكن الشارع أو الحارة أو الميناء فى بورسعيد،وهذه اللقطات يشحنها المصور بالمعانى من خلال استخدامه للضوء وتنويع حجم اللقطات مع التشكيل وترتيب " المادة " المرئية داخل إطار الصورة ، هذا العنصر الذى يساهم فيه المخرج برأى قد يكون هو الرأى الحاسم والأخير ، لكننى أتصور هذا الانسجام بين " الدويتو " محمد خان مخرج الفيلم وسعيد شيمى مدير التصوير والا ما كان هذا التكامل الذى رأيناه فى شكل الفيلم .

خيرية البشلاوى فى جريدة " المساء " ١٩٨٣/٥/٢٩

فى فيلم " الحريف " نشاهد مستوى تصوير متميزًا إلى حد بعيد لمدير التصوير الذى أصبحت افلامه من العلامات المميزة ... ألا وهو سعيد شيمى حيث استطاع أن يقدم واحداً من أفضل أفلامه وبالذات فى المشاهد الخارجية التى تم تصويرها ليلاً وهى من أهم مشاهد الفيلم .

الأستاذ أحمد عبد الله نشرة " جمعية الفيلم " ٣٠ يوليو ١٩٨٣

- تلتقط كاميرا المصور المبدع سعيد شيمى كل ما تقع عليه عدستها ، الأرض والشوارع والمجارى والوجوه والكبارى والأزقة والبيوت القديمة وبائعى الفول والكباب والقهوجية والمتسولين ، تلتقط كل ذلك فى معزوفة هيام بحب هذا البلد .

الكاتب محمد الشربينى جريدة " الأهالى " ١٩٨٤/٩/١٢

مدير التصوير سعيد شيمى وفنانة المونتاج نادية شكرى هما أحد أبطال الفيلم الحقيقيين .. فمن خلال كاميرا سعيد شيمى انتقلنا إلى واقع الشارع المصرى بكل تفاصيله الصغيرة .. وضبط إضاءته لتلعب دوراً مشاركاً فى تجسيد المكان والشخصيات والانفعالات .

الناقد رؤءف توفيق مجلة " صباح الخير " ١٩٨٤/٨/١٦

▫ عن فيلم " عنتر شايل سيفه "

- كاميرا سعيد شيمى كانت من ابرز عناصر الفيلم خاصة فى مشاهد إيطاليا التى قدمها المخرج بشكل فنى وبلا اختصارات أو (كروتة) من أجل الإقلال من النفقات أو من مدة التصوير فى روما .

الناقد أحمد صالح جريدة " الأخبار " ١٩٨٣/٨/١٦

- لماذا يوافق مصور موهوب مثل سعيد شيمى وطاقم ممثلين كبار على العمل فى أفلام كهذه ؟ وإذا سألنا عن رسالة لهذا الفن ، فكيف يجيبون .

الكاتب الصحفى محمد الشربينى جريدة " الأهالى " ١٤ ديسمبر ١٩٨٣

▫ عن فيلم " واحدة بواحدة "

- ولكن لا يفاجئنا إخراج نادر جلال الذى كان دائماً حرفياً جيداً ولكن ينقصه الموضوع ، ولا يفاجئنا أيضاً تصوير سعيد شيمى الذى يثبت أقدامه باستمرار .

الناقد سامى السلامونى مجلة " الإذاعة والتليفزيون " ٤ فبراير ١٩٨٤

عن فيلم " التخشيبة "

– صاحب الكلمة والحدوتة وحيد حامد الذى نسج لنا موضوعاً دقيقاً يقول .. ماذا تفعل الإجراءات الروتينية أحياناً فى حياتنا من إضطرابات ، ونبيلة عبيد*التى وقفت بلا منازع فى الصف الأول بدور العمر متألقة مجسدة الشخصية وكأنها تتحرر من موقف مماثل فى حياتها ، وأحمد زكى نمر السينما المصرية الذى يفتك بنا بنعومة ويهيم فى غابة الفن باحثاً عن دور يفترس والمخرج عاطف الطيب الذى سرد لنا الحدوتة من أول لحظة وأمسك بتلابيب مشاهديه متكئاً على عدسة سعيد شيمى الحساسة المتوهجة .

الكاتب الصحفى مفيد فوزى مجلة "صباح الخير" ٩ فبراير ١٩٨٤

– فيلم "التخشيبة" رغم كل ملامحه الواقعية ، ورغم واقعية تصويره وإخراجه ، فهو يمثل واقعية سوداء مكروهة .

الناقد عبد النور خليل مجلة "الكواكب" عام ١٩٨٤

– تصوير سعيد شيمى لم يكن فى نفس مستوى أعماله السابقة خصوصاً فى إضاءة بعض المشاهد الداخلية وفى علاقة بعض الوجوه بالضوء والظل التى لم يحسبها جيداً .

الناقد سامى السلامونى مجلة "الكواكب" عام ١٩٨٤

– يدخل بكاميرا سعيد شيمى المتسللة واللماحة إلى الواقع مباشرة ، فتصبح الصورة حقيقية وليس ديكور للحقيقة أو مشابهة لها .

الناقد الفنان المخرج يوسف فرنسيس جريدة "الأهرام" ٢ يوليو ١٩٨٤

عن فيلم " بنات إبليس "

– مع كل لقطة ومشهد تتأكد لنا براعة المصور الفنان سعيد شيمى .. لم تكن الكاميرا تصور فقط الوجوه والأجساد بل كانت تعبر عن أعماق الناس لتكشف ما فيها من خير وشر .

الناقدة إيريس نظمى مجلة " آخر ساعة " ١٨ يوليو ١٩٨٤

▫ عن فيلم " فقراء لا يدخلون الجنة "

- صورة سينمائية موحية ومعبرة لسعيد شيمى .

الناقد رأفت الخياط جريدة " الجمهورية " ٢٤ يوليو ١٩٨٤

▫ عن فيلم " الحب فوق هضبة الهرم "

حاول مدير التصوير سعيد شيمى أن ينقل جو الفقر الذى يخيم على أسرة أحمد زكى بالإضاءة المعتمة وإخفاء نوع من القتامة والكآبة على حياة الأسرة التى تمثل قطاعًا كبيرًا من المجتمع المصرى .

الناقدة ماجدة خير الله جريدة " الوفد " ١٩٨٦/٢/٢٧

▫ عن فيلم " البرىء "

هذا النموذج المدهش الذى أحسن رسمه وحيد حامد وقدمه سعيد شيمى من خلال لوحات قروية يختلط فيها الذهبى بالأخضر وبالأحمر الشفاف وعبر عنها بإيقاع لاهث عاطف الطيب .

الناقد دكتور رفيق الصبان مجلة " السينما والناس "نوفمبر ١٩٨٦

▫ عن فيلم " جحيم تحت الماء "

- كان البطل الأول لفيلم " جحيم تحت الماء " عاشق الكاميرا المتيم سعيد شيمى الذى كان فى هذا الفيلم شاعراً بقدر ما كان فناناً ومهندساً ونجماً .. أن الكاميرا تتحول فى يد سعيد شيمى إلى فرشاة رسام وقلم أديب وإلهام مبدع وسيف فارس .

الكاتب الصحفى ضياء الدين بيبرس مجلة " الكواكب " ٢٥ يوليو ١٩٨٩

- نسبة كبيرة من رصيد النجاح لفيلم " جحيم تحت الماء " تعود إلى عنصر التصوير والى عمل الكاميرا الخلاق عند المصور سعيد شيمى الذى استطاع أن يوفر لهذا الفيلم جواً من البهجة اللونية ومن

المرح المرئى من خلال صورة نقية تشع جواً بالصفاء وتفسح مجالاً أرحب للرؤية وتجعل للمكان الطبيعى الجميل دوراً ايجابياً فى الحدوتة التى لا تخرج عن حكاية الشاطر حسن وست الحسن والجمال .

الناقدة خيرية البشلاوى جريدة " المساء " ٩ يوليو ١٩٨٩

- بطل الفيلم الحقيقى هو كاميرا سعيد شيمى الذى يخوض بك إلى أعماق البحر الأحمر .. عالم حقيقى جديد ، لم يكن أبداً تصويراً فى أحواض زجاجية كالتى شاهدناها فى أفلام إستر ويليامز فى ستديوهات عاصمة السينما هوليوود .. سعيد شيمى أصبح فى دائرة التصوير العالمى .. ورغم هذه العالمية .. فهو فنان رقيق متواضع لم يصبه الغرور .

الناقد د . عبد المنعم سعد مجلة " السينما والناس " ٨ أغسطس ١٩٨٩

- علينا أن نعترف فوراً أن النتيجة المبهرة التى وصل إليها المصور سعيد شيمى رغم ضعف الإمكانيات التقنية التى بين يديه والتى لا يمكن أن تقارن بالإمكانيات التى تتمتع بها السينمات العالمية ومع ذلك فإن فيلم " جحيم تحت الماء " فيما يتعلق بتصويره .. لا يقل عن أى فيلم أجنبى من هذا النوع ، بل أننا نستطيع أن نقارنه بكل سهولة بهذا الفيلم الفرنسى الذى تكلف الملايين وأفتتح به مهرجان كان قبل عامين وحقق للسينما الفرنسية نجاحاً مادياً وجماهيرياً لا يستهان به أنه فيلم " الأزرق الكبير " ، إذ نحن أمام فيلم مصرى يحقق انتصاراً تقنياً مشهوداً . ويؤكد طاقة مصورينا وكفاءتهم والإمكانيات المدهشة التى يمكن أن يفتحوها أمام السينما المصرية التى تشكو دائماً من الأبواب الموصدة فى وجهها .

الناقد د. رفيق الصبان مجلة " السينما والناس " ١٥ أغسطس ١٩٨٩

▫ عن فيلم " كتيبة الإعدام "

وجد سعيد شيمى فى تصوير المشاهد الخارجية فرصته التى اشتهر بها .. وخاصة فى المطاردات .

الناقد أحمد صالح جريدة " الأخبار "١٩٨٩/١٠/٢

- توقفت كثيراً عند التحول الذى طرأ على المصور الموهوب سعيد شيمى وسعيد هو واحد من ابرز مصورى السينما وهم قلة ، وقد ظل يحلم بأن يكون أول مصور سينمائى يصور بالكاميرات تحت الماء .. وبعد محاولات وبعد أن أنفق الكثير من ماله الخاص ، تحقق المراد ، والنتيجة أنه قدم لنا أفلاماً تجارية وأصبح المسئول عن هوجة أفلام لا قيمة لها يتصارع فى تصويرها النجوم . فهل أراد سعيد أن يسترد أمواله على حساب الفن الرفيع وهو احد صناعه ؟ وكيف يقبل وهو المصور المتميز أن يهدر وقته وصوره فى أفلام هو أول من يرفضها ؟ بغضب أجابنى سعيد شيمى : كل المشاهد السينمائية التى صورتها تحت الماء كانت مجرد تجارب . لكن حلمى الحقيقى سوف أحققه فى عام ١٩٩٠ إننى استعد لتقديم فيلم " الطريق إلى إيلات " لتسجيل قصة أبطال مصريين عاشوا أقوى وأجمل قصة غوص فى العالم .

الصحفى محمود سعد جريدة " الأهالى " ١٠ يناير ١٩٩٠

▫ عن فيلم " الكنز "

هذا الكلام بمناسبة عرض فيلم "الكنز" الذى أنتجه وكتب قصته وصوره وأخرجه سعيد شيمى.. وسعيد شيمى أصلاً مصور كبير متمكن تمامًا من فنه ... "الكاميرا" عنده أقرب إلى العين البشرية اليقظة .. لاتعرف البلادة نشطة ، تتسم بالذكاء لا ترصد ما يدور امامها على نحو سلبى ولكنها تحس وتفكر وتنقل بصدق ووضوح أجواء الفيلم وعواطف أبطاله ، بل وتتخذ موقفًا مما تراه .. وهى لاتنبهر أو تبهر باللقطات ذات الجمال الشكلى سواء بالنسبة للطبيعة أو وجوه الممثلين .. ذلك أنها غالبًا تهتم بالحياة وإبراز انفعالات الأبطال وتصل إلى أفضل مستوياتها عندما تنطلق مع المخرج محمد خان فى شوارع المدينة المزدحمة بالناس والعربات .. وبذات الدرجة من الإجادة ترصد مشاعر وانفعالات الشخصيات عن طريق الإضاءة الملائمة الموحية أو الاقتراب المرهف من ملامح هذا الوجه أو ذاك فى أفلام لهنرى بركات وعلى عبد الخالق وعاطف الطيب على سبيل المثال لا الحصر ..

بعد أن يتجنى الفيلم من دون وعى على أهالى سيناء يتهور بلا تريث فى سخرية بشعة من إخواننا الأفارقة .. فعقب تقديم بعض لقطات لقرود تمرح بين فروع الأشجار المتداخلة ثم أسد يزأر مما يخيف أصحابنا وهى لقطات مأخوذة من أفلام أجنبية فضلاً عن برنامج "عالم الحيوان" أو ما أشبه حيث لصقتها المونتيرة عنايات السايس بمهارة فى سياق "الكنز" .. يقع الفيشاوى مع من معه أسرى فى قبضة قبيلة "الكوش" المتوحشة آكلة لحوم البشر ذات التقاليد البدائية بالغة الغرابة .. ففى احتفال لبلى

يرقصون ويصرخون ممسكين بالحراب ويضعون الريش حول خصورهم السفلية ثم يزفون الجد "يوسف داود" إلى شابة زنجية وفاروق الفيشاوى إلى عجوز سوداء وبالطبع إلهام شاهين إلى رئيس القبيلة .

الناقد كمال رمزى مجلة "فن" (اللبنانية) ١٠ مايو ١٩٩٣

□ عن فيلم " حكاية من زمن جميل "

سعيد شيمى .. فنان مبدع يملك عينًا جميلة واعية تعكس رؤية جمالية صادقة لكل ما يحيط به .. وينعكس ذلك بوضوح وعمق على الأفلام التى يقوم بتصويرها .. وتلعب فيها "كاميراته" دور البطل الحقيقى .. سعيد شيمى يستحق عن جدارة كل الجوائز التى حصل عليها وأكثر منها بكثير .. لكل لعل فى الجائزة التى حصل عليها فى الأسبوع الماضى فى "مؤسسة الجمال" بباريس معنى خاص .. فهى تحمل رحيق أبناء هذا الوطن المغتربين الذين يبحثون عن حبل سرى دائم يربطهم بالوطن الأم ، ولذلك قام مجموعة من المثقفين العرب بإنشاء هذه المؤسسة الثقافية ، لتمنح جائزتها كل عامين لعدد من الفنانين فى مختلف المجالات ، وبهذه المناسبة أقيم احتفال خاص فى المركز الثقافى المصرى بباريس عرض فيه فيلمه التسجيلى "حكاية من زمن جميل" وهو معزوفة حية فى حب الوطن.

الناقدة نعمة الله حسين مجلة "آخر الساعة" ٢٠٠٠/١٠/١٨

- يتناول فيلم "حكاية من زمن جميل " للمخرج الفنان سعيد شيمى قصة بطولة المناضل الكبير محمد مهران بطل المقاومة الشعبية فى بور سعيد أثناء العدوان الثلاثى الغاشم عليها عام ١٩٥٦.

والفيلم يثير الدهشة من حيث موضوعه الإنسانى والوطنى .. ويبعث على الفخر لوجود هذا البطل فى عصرنا .. ويعبر الفيلم عن هذه الحقائق فى لغة سينمائية باللغة الشاعرية والرهافة..

وياليت فيلم "حكاية من زمن جميل " يكون بداية حقيقية لزمن جميل نعيشه بالفعل ولا نكتفى فقط باستعادة ذكرياته .

الناقد مصطفى عبد الوهاب
فى كتابه "سينما الحقائق البسيطة"
المجلس الأعلى للثقافة ٢٠٠١

- كان ذلك عام ١٨٩٥ لكن بعد ذلك بستة اشهر فقط أرسل لوميير مصوريه فى العديد من أنحاء العالم بدأ من مصر ، ولقد سمحت جمعية أصدقاء لوميير لمدكور ثابت باستخدام الشرائط التى صورت فى مصر ، وهذا الجزء من الفيلم يحتاج لمعالجات صعبة للوصول إلى تجانس بين سرعة الكاميرا وقتذاك وسرعة العرض الحالى ، وتجانس بين الكشافات الضوئية ، وتجانس فى تثبيت المرئيات كيمائياً ، ولو لم نضع فى اعتبارنا كل ذلك ، لما استطعنا تقييم مخرج الفيلم ، وأيضاً المصور المبدع سعيد شيمى الذى أوصل الخط اللونى لمصر المعاصرة ، وهو تصويره الحى ، بالخط اللحنى الذى ترسم مسافاته وإيقاعاته الشرائط - الوثائق - بدءاً من لوميير .

د. صبحى شفيق جريدة " القاهرة "٢٠٠٤/٨/٢٤

- هو شاعر الصورة السينمائية .. وساحر الكتابة بالضوء واللون والظل والتكوين .. والرائد الأول لفن التصوير تحت الماء وهو صاحب لغة بصرية خاصة عبر الواقع الذى يرسمه .

الصحفية سهام العقاد جريدة " الأهالى " ٢٠ أكتوبر ٢٠٠٤



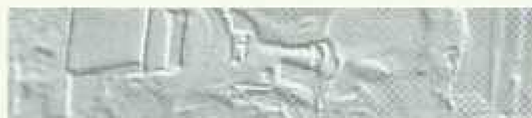
مع المخرج عمر عبد العزيز فى المنتصف وتظهر فى الصـــورة الفنانة ليلى علوى أثناء تصوير فــيلم "الرجل الذى عطس" .





سعيد شيمي أثناء
تصوير فيلم "البرىء"





مع مخرج العرائس رضا جبران أثناء تصوير الفيلم القصير "حواديت الواد الشقى".





مع المخرجة الفرنسية إيزابيل أثناء تصوير فيلم
قصير إعلانى عام ١٩٨٤.





الفنانة يسرا والإذاعى امام عمر وسعيد شيمى فى المهرجان الأكاديمى الثانى بأسوان عام ١٩٨٤ .





مع المخرج الفرنسي كارلوس فيلا ديبو أثناء تصوير الفيلم التسجيلي الفرنسي "اللوفر - مصر" عام ١٩٨٤.





من اليمين الفنان محمود عبد العزيز وسهيلة فرحات وسعيد شيمي أثناء تصوير فيلم "إعدام ميت".





أثناء التصوير فى معبد الكرنك الفنان أحمد زكى
فى فيلم "أربعة فى مهمة رسمية" .





مع المخرج هشام أبو النصر
أثناء تصوير فيلم
"البنات والمجهول"



المخرج محمد حسيب وسعيد شيمى أثناء تصوير فيلم "شارع السد" .





مع الفنانين عادل إمام وسعيد صالح وسوسن بدر
أثناء تصوير فيلم "سلام يا صاحبى".





من اليمين الفنان فاروق الفيشاوى والأكسسوارست ناجى طريف وسعيد شيمى أثناء تصوير فيلم "شارع السد" .



مع المخرج محمد عبد العزيز وأسطى الكاميرا هاشم حسين أثناء تصوير فيلم "منزل العائلة المسمومة" .







مع المخرجة نادية حمزة أثناء تصوير فيلم "نساء خلف القضبان" .



سعيد شيمى يصور
بالكاميرا حرة فى لندن فيلم
"بئر الخيانة" لعلى عبد الخالق







مع المخرج علي عبد الخالق أثناء تصوير فيلم "جري الوحوش" .





مع المخرج نادر جلال والفنان ممدوح عبد العليم
أثناء تصوير فيلم "بطل من ورق" .





من اليسار الفنانة سماح أنور وسعيد شيمي والمخرج مدحت السباعى والمؤلف أنور عبد الله والد سماح أنور أثناء تصوير فيلم "رجل بسبع أرواح".





من اليمين سعيد شيمى والفنانتان ليلى علوى وليلى
شعير أثناء العرض الخاص لفيلم "جحيم تحت الماء".





الفنانة صباح تهنئ سعيد شيمى على تصوير فيلم "جحيم تحت الماء" فى حفلة العرض الخاص .





مع المخرج طارق العريان أثناء تصوير فيلم "الامبراطور" .





مع المخـــرج يوسف إبراهيم فى المنتــصف أثناء
تصوير الفيلم التليفزيونى "أيام الماء والملح" .





سعيد شيمى يصور فيلم "فخ الجواسيس" فى أثينا باليونان .





المخرجة إنعام محمد على وسعيد شيمى وأسطى الكاميرا العربى أثناء تصوير فيلم "حكايات الغريب" .





من اليمين سعيد شيمى يصور وسامح سليم المساعد
والمخرج أحمد فؤاد (بالقبعة) وممدوح عبد العليم
والممثلة الأجنبية فى فيلم "الحب فى طابا" .



• الزملاء قالوا عنه

الصحفى الناقد كمال الملاخ
جريدة " الأهرام " ١٩٨٢

كلمة فن :

سعيد شيمى مصوراً وأنسى أبو سيف مهندساً للديكور ينتميان إلى الرؤية الجديدة للواقع .. سعيد شيمى بإيقاع للكاميرا سريع النبض وأنسى ببناء فى خلال الديكور المعايش للواقع .. انهما نافذة مفتوحة على سماء فنية جديدة .

من حديث المخرج عاطف الطيب
للناقد أمير العمرى فى مجلة " الفيديو العربى " ديسمبر ١٩٨٢

ويساعدنى التحرر من الأستوديو أيضاً فى اكتشاف علاقات جديدة فى إطار الصورة . لقد قمنا بمعاينة موقع التصوير ، استغرق ذلك منا وقتاً طويلاً نسبياً ، لقد كنت أراعى فى اختيار الشقق أن تكون لم يسبق التصوير فيها من قبل ، فهناك شقق أصبحت مألوفة بالنسبة لصانعى الأفلام فشقة حسن كانت فى بولاق الدكرور وشقة الأب فى شبرا ، أما بالنسبة للصعوبات ، فبمساعدة مصور مثل سعيد شيمى يمكن التغلب على الكثير منها .

يقول المخرج محمد خان فى حوار مع الناقد
السينمائى محمد رضا فى مجلة "الفيديو العربى" فبراير ١٩٨٤

من ناحية التصوير المسألة هنا تعود إلى مدير التصوير لمعظم أعمالى سعيد شيمى الذى هو صديق الطفولة . كنا نذهب إلى السينما معاً وحققنا أفلام ٨ ملم و ١٦ ملم معاً ، والذى كان دائماً يريد أن يصبح مدير تصوير وكنت دائماً أريد أن أصبح مخرج أفلام ، وهو دائماً يفهم ما أريد . أعنى أنه عندما أشير أنى أريد اللقطة بطريقة معينة فانه يفهم سريعاً أية لقطة وأية طريقة أعنيهما ، وعندما أنظر من خلال الكاميرا تكون هى ذاتها اللقطة المطلوبة .. ربما لأننا ذهبنا إلى السينما معاً وتذوقناها معاً . بتنا على اتفاق ضمنى وسهولة للعمل معاً . أنه لا يقول لا لشئ بل يحاول تحقيقه مهما كانت الظروف . وفى رأيى هو أفضل مدير تصوير لكاميرا محمولة فى مصر اليوم ، وهذا بفضل الأفلام التسجيلية التى عمل عليها والتجريبية التى حققناها معاً .

- **هل بالأمكان ذكر تجربة من تلك الأعمال ؟**

● لقد حققنا فيلماً على الهرم صعدنا على قمته وكان هو يحمل الكاميرا وكنت أنا أمثل وأخرج وانجزناه بأموالنا الخاصة على كاميرا ١٦ملم قديمة وقمنا بالمونتاج محصين الكادرات بأيدينا (بدل الجهاز) وهكذا حين بدأت بإخراج أول أفلامى كان قد عمل هو على فيلمين من قبل . وكان قد ترك طابعاً لكنه لم يكن فعالاً بعد وعندما اقترحته على نور الشريف فى أول أعمالى ظهر تردده لأنه لم يكن يعلم شيئاً عنه من قبل ، لكنى أصررت عليه ولم يأسف المنتج بعد ذلك لاختياره .

أعتقد أنى فتحت المجال أمام سعيد لكى يطلق ما فى داخله فى الوقت الذى أتاح لى ذلك بأن أقدم ما أريد تقديمه كمخرج وكان [illegible] بعض المعدات المطلوبة مما يؤثر على استعمالنا للكاميرا وما تسميه أنت بالأسلوب . مثلاً فى " طائر على الطريق " نرى الشاب أحمد زكى يغادر السيارة ويتجه صوب الشاطئ حيث تنتظره فتاته ، الكاميرا منخفضة وتراه من خلال النافذة ، وعندما يخرج من السيارة يفرض عليك النهوض معه ثم متابعته فى حركة أفقية (بان PAN) على نحو ٩٠ درجة إلى أن يهبط إلى الشاطئ حيث تتابعه من وراء نافذة السيارة . لكى تفعل ذلك لابد لك من "دوللى" (جهاز حامل للكاميرا على قضيبى حديد يتيح الانتقال بالكاميرا من موقع لآخر بنعومة) مثلاً: لكننا لم

نملك هذه فى مكان التصوير الخارجى ، بل كانت الكاميرا محمولة لذلك حين لا تكون لديك المعدات الصحيحة تعتمد على الكاميرا المحمولة فى سبيل تشكيل المشهد المطلوب . مثال آخر: لقد كنت أول من استخدام تلك - الرافعات التى تستخدمها المحافظة (البلدية) لتنظيف أو تغيير لمبات الطريق .

- **أعتقد أنك فعلت ذلك فى "ضربة شمس" ؟**

● نعم فى المشهد الأخير حيث لقطة ميدان التحرير عند الفجر ، وترتفع الكاميرا فوق تلك الرافعة رويداً رويداً . مرة أخرى عليك هنا أن تحمل الكاميرا بيدك وإلا حدثت معك ارتجاجات .

يقول المخرج عاطف الطيب

فى حوار مع الكاتب الصحفى محمود سعد فى ٣٠ أغسطس ١٩٨٤

فى افلامى الخمس قدمت كل ما اردت واعتقد أن السبب فى ذلك يعود لمصور عبقرى يعمل معى هو سعيد شيمى الذى لا تقف فى طريقه أى عقبة.

من تقديم أستاذه اللواء / عبد الفتاح رياض لكتاب سعيد شيمى

"التصوير السينمائى تحت الماء" (١٩٩٦)

سعيد شيمى عرفته منذ التحاقه كطالب مستجد بالمعهد العالى للسينما الذى تشرفت بأن اكون به أستاذاً محاضراً فى قسم التصوير منذ افتتاحه فى عام ١٩٥٩ . ثم استمرت علاقتنا بعد تخرجه حتى اليوم واكتشفت فيه هوايتين جنونيتين ، أولاهما هى فنون وتكنولوجيا التصوير السينمائى ، والثانية هى الغوص تحت الماء . وبحكم موهبة طبيعية فى القدرة على تنظيم أفكاره لتخطيط مساره ، ومع قدرة وشجاعة فى التنفيذ الفورى ، فانه قد اكتسب خبرات لا نهاية لها فى مجال التصوير السينمائى تحت الماء.

من تقديم أ.د. مدكور ثابت لكتاب سعيد شيمى

"تاريخ التصوير السينمائى فى مصر" ١٩٩٧

بينما انشغلنا خلال عام ١٩٩٦ بالأنشطة الاحتفالية اللازمة لمئوية السينما المصرية والتحضير ليوم احتفالها فى ٥ نوفمبر ١٩٩٦ ، دأب الزميل الفنان سعيد شيمى أن يطلب منى - بصفتى رئيساً للمركز القومى للسينما التحضير للاحتفال بمئوية السينما المصرية فى ١٠ مارس ١٩٩٧ ، اى بما هو على خلاف ما اتفقنا عليه جميعاً وما تم اعتماده ، سواء على مستوى النقاد والمتخصصين او على المستوى الرسمى ، حيث ترسخ وتثبت العرف السائد عن تاريخ الاحتفال وهو ٥ نوفمبر ١٩٩٦ ، ورغم ذلك لم يرفع سعيد شيمى صوته محتجاً على عدم الاستجابة السريعة لاقتراحه بل على العكس من ذلك فلقد بدأ جهداً بحثياً يسهم به ايجابياً معنا فى تحقيق قناعتنا التى قام عليها مشروع ملفات السينما والتى ترى فى الكشف عن التراث السينمائى أرقى أشكال الاحتفال بالسينما المصرية . وهو ما عكف بالفعل على إنجازه دون أن يتنازل عن فكرته .

من تقديم الناقد المخرج التسجيلى هاشم النحاس

لكتاب سعيد شيمى " أفلامى مع عاطف سالم" ١٩٩٩

لا زلت استشعر بقوة متعة التوهج الإبداعى فى بعض لحظات العمل المشترك مع سعيد شيمى أثناء تصوير فيلم "مبكى بلا حائط " ١٩٧٤ عن معرض الغنائم الحربية الذى أقيم فى أرض الجزيرة (الأوبرا الآن) عقب حرب ١٩٧٣ .. أمام مجموعة من المعدات الصغيرة والأجهزة وبعض البقايا المنتشرة على الأرض فى صف طويل يمتد حوالى عشر أمتار ، أردت أن استعرضها بكاميرا تحوم حول كل منها بحرية كاملة فى حركة غير منتظمة تمثل سيكولوجية المشاهد وهو يتأمل الواحدة منها بعد الأخرى حتى يتم استعراضها عن آخرها فى لقطة واحدة . كان لابد لهذه اللقطة بطبيعة تصميمها ، ان تكون الكاميرا محمولة باليد وعلى الكتف دون استخدام الحامل أو العربة (الشاريو) . استوعب سعيد المطلوب وأجرى بروفة واحدة ثم صور اللقطة . لم يستغرق الأمر أكثر من عشر دقائق .

كان التصوير على اليد فى تلك الأيام يعتبر مغامرة يتجنبها المصورون إلا فى حالات نادرة يكتفى فيها المصور بوضع الكاميرا على كتفه دون أن يتحرك بها بجسده ناهيك عن ناحية حركة صعود وهبوط ودوران بشكل حر حول الموضوع المطلوب تصويره. لقد أنقذنى سعيد بمهارته فى تنفيذ هذه اللقطة والمشهد على هذا النحو .

الصحفى بندر سليمان

جريدة " الرأى العام " (الكويت) ٢٠٠٤/١٢/١٧

محاضرة ثرية بالصورة المتخيلة عن رحلة بشرية طويلة
رحلة مع ثقافة الصورة والسينما قدمها سعيد شيمى

رحلة عامرة بالخيال والصورة الجميلة عشتها وعاشها معى كل من حضر إلى الندوة التى نظمها مهرجان القرين الثقافى عن ثقافة الصورة والسينما وحاضر فيها المصور السينمائى المصرى المرموق سعيد شيمى .

رحلة ثرية بالخيال والمتعة رواها شيمى بحرفية عالية سارداً للحاضرين تطور الصورة من خيال إلى واقع ملموس نعيشه ونتأثر به حالياً .

ندوة ثقافة الصورة والسينما أطلقها عريف الندوة المخرج وليد العوضى بسرد مختصر لتاريخ ثرى خطى به شيمى أحد أشهر مدراء التصوير فى عالمنا العربى .

ومن ثم انطلق شيمى فى رحلته الخيالية والمليئة بالصور الإنسانية الراقية عن تطور الصورة كفعل ولغة وخيال بدءاً بالعصور البدائية واعتماد الإنسان على الحفر فى الكهوف وعلى الصخور وتطور الصورة مع تطور البشرية ودولها كأن تحولت إلى الرسم والنحت والمعمار .

واعتبر شيمى أن أوروبا قدمت للصورة نهضتها الكبرى باختراع التصوير الفوتوغرافى وتأثير هذا الاختراع على مناح فنية عدة .

ومن ثم اختراع الكاميرا السينمائية واستغلالها فى التصوير التوثيقى ومن ثم الروائى والتطورات التى طرأت لاحقاً على اللون الثانى من التصوير السينمائى ودخوله إلى حيز التجارة والتأثير على البشرية .

ومر شيمى فى حديثة على ظهور التليفزيون كمنافس خطير للسينما الأمر الذى جعلها تتخلى عن التعبير بالصورة إلى التعبير بالحوار والألوان والاعتماد على الرواية وانعكاس ذلك سلباً على تطور لغة الصورة السينمائية .

وقال أن السينما قاومت هجمة التليفزيون من خلال الإنتاج الضخم الملون من خلال سينما السكوب أو الشاشة العريضة المعتمدة حالياً .

وأنهى شيمى روايته المميزة التاريخ الصورة والسينما بتحذير من تأثيرها على قناعات البشر وتحول الصورة إلى مصدر وحيد للمعلومة البشرية وخطورة ذلك على مستقبل الإنسانية ومصداقية الأشياء .

أحمد راشد مخرج تسجيلى

كتب هذه الكلمة خصيصا بمناسبة تكريم سعيد شيمى فى المهرجان القومى

سعيد شيمى مصور اللقطات الصعبة وقد بدأ هاوياً وظل حتى الآن هاوياً ، تعرفنا فى رحاب جمعية الفيلم فى أوائل الستينيات من القرن الماضى وجمعنا حب فن السينما ، وكانت أول أفلامنا معاً كهواه "شهر الصيام" ١٩٦٦ الذى حصل على جائزة مهرجان قليبية الدولى للهواة بتونس عام ١٩٦٩ ، ومن وقتها يعمل سعيد فى تصوير الكثير من الأفلام التسجيلية الهامة إلى جوار الأفلام الروائية العديدة . ومن المعروف أن ظروف التصوير فى السينما التسجيلية تكون أصعب لقلة تكلفتها وعدم توافر الإمكانيات الفنية الكبيرة التى تتوافر فى تصوير الفيلم الروائى . والفيلم التسجيلى يتم تصويره فى أماكن طبيعية

ومع أناس حقيقيين ليسوا بممثلين ويصور واقعاً حياً . وقد اشتهر سعيد بالتصوير بالكاميرا المحمولة على اليد بجودة فائقة ، ولقد استفاد من هذه الميزة فى تصوير الأفلام الروائية بعد ذلك فأقتحم الشوارع والمحال والأماكن الطبيعية الحقيقية بكل يسر وسهولة فى التصوير الروائى ومع ممثلين محترفين ، وبذلك سهل لتيار كامل فى السينما المصرية من المخرجين الشبان ، تيار أقترب من الواقع المصرى المعاصر وسميت أفلام هؤلاء الشباب بالواقعية الجديدة وكانت اثراء للفيلم المصرى فى هذه الحقبة .

وأذكر لسعيد شيمى معى أنه المصور الوحيد الذى عمل بدون مساعد تصوير فى تصوير فيلمين معى خارج مصر ، حيث اقتضت ميزانية الفيلم ذلك وتحمل سعيد وحده جهد العمل منفرداً مع أدواته السينمائية المصاحبة فكان يقوم بتعبئة الفيلم الخام فى خزانة الكاميرا قبل التصوير وتفريغه بعد ذلك فى الكيس الأسود ، وكذلك ضبط المسافة والبعد البؤرى وتغيير العدسات وتنظيف الكاميرا ، وتغيير المرشحات (الفلاتر) وهذا كله من عمل المساعد ، بجانب التصوير وحمل الكاميرا المستمر على يده .

والفيلمان هما " رحلة سلام" فى برلين عام ١٩٧٣ " وتوفيق الحكيم .. عصفور من الشرق" فى باريس عام١٩٧٥ ، وأذكر فى الفيلم الأول أننا قمنا بتصوير استعراض وفود الدول المشاركة فى استاد برلين ، وكان سعيد يصعد إلى أعلى مدرجات الإستاد لأخذ لقطة ، ثم يهبط إلى أرض الاستاد وينام على ظهره ليمر من فوقه علم إحدى الدول المشاركة ، وكنا نتنقل لتغطية نشاطات المهرجان المختلفة ونستعمل المترو أو على الأقدام ، وعرض الفيلم بعد ذلك فى مهرجان ليبزج وأثار إعجاب الألمان وحصلنا على جائزة "الصداقة بين الشعوب" لتميزه . وفى حديث تليفزيونى لم يصدق المذيع أن هذا الفيلم تم تصويره بشخصين فقط المخرج والمصور ، وبعد عدة أيام قابلنا المذيع ليعلمنا أنه تحقق من الوفد السينمائى المصرى الذى حضر مهرجان الشباب فى صيف ١٩٧٣ ببرلين ولم يجد ألا اسمينا ، واعتذر لنا ، وقال أنكما صنعتما معجزة معاً ، ولقد كان فعلاً فيلماً فيه روح وتنوع وجمال أفتقده الفيلم الرسمى الذى صنعه الألمان وبكل الإمكانيات التى كانت متوفرة لديهم . إن سعيد شيمى حقاً هاوياً ولهذا تميز بحبه الشديد للسينما وظل هاوياً وعاشقاً لهذا الفن الجميل .

المخرج عمرو بيومى

كتبه خصيصاً بمناسبة تكريم سعيد شيمى

بداية معرفتى بالأستاذ / سعيد شيمى كانت عام ١٩٨٦ فى فيلم "٤ فى مهمة رسمية" إخراج الأستاذ / على عبد الخالق ، وكان هذا الفيلم هو أول فيلم لى كمساعد مخرج أول، ومعروف بالنسبة لكل من لهم صلة بالعمل السينمائى أن التعاون بين مدير التصوير ومساعد المخرج فى موقع التصوير مهم وأساسى فى إنجاز العمل بدقة ويسر ، ولا أستطيع فى هذه السطور القليلة أن أصف مدى صعوبة تنفيذ العديد من مشاهد الفيلم التى جمعت بين الفنان أحمد زكى وشمبانزى وجحش ومعزة فى شوارع القاهرة وكوبرى ٦ أكتوبر وميدان سليمان باشا ، لكن المؤكد أننى استفدت كثيراً من خبرة سعيد شيمى فى التصوير بشوارع القاهرة ومتابعتى لأسلوبه فى اصطياد اللقطات المطلوبة اصطياداً فى سرعة وخفة وملاحية .

واستمرت علاقتى بالأستاذ / سعيد شيمى فى أفلام تالية وتوطدت على المستوى الإنسانى ، ولا أظن أننى أضيف جديداً إذا تحدثت عن فضائل سعيد شيمى الإنسان .. فلقد أجمع كل من تعامل معه سواء فى الحقل السينمائى أو خارجه على ما يتمتع به من أخلاق رفيعة ومبادئ سامية وحب للناس وتفانى فى العمل وإخلاص لمهنته كمصور سينمائى له الكثير من العلامات المضيئة على مدار مشواره الزاخر بالأعمال .

وتمر سنوات وسنوات قبل أن نلتقى فى فيلمى الروائى الطويل الأول " الجسر " إنتاج قطاع الإنتاج ، ثم فيلمى التسجيلى الأول " غداً تشرق الشمس " إنتاج المركز القومى للسينما . ولا أستطيع أن أوفى سعيد شيمى حقه فى الحديث عن مدى العون والمؤازرة التى أمدنى بها أثناء العمل ، لأن الظروف الإنتاجية التى كنا نعمل فيها كانت تعوق إنجاز أى عمل - ناهيك عن إنجازه بشكل جيد - لذا تكونت لدى قناعة بأن أكثر ما يميز سعيد شيمى كمدير تصوير هو قدرته على تحقيق افضل النتائج فى ظل

أصعب الظروف ، ويفعل ذلك بحماس بالغ دون توتر ، وإذا نظرت له أثناء التصوير وعلى وجهك إمارات القلق ... قابلك بابتسامة كلها ثقة وصاح مشجعاً فى مرح "ما تقلقشى ... ما تقلقشى .. كله حيعدى".

من اليمين المخرج حسام الدين مصطفى ومدير التصوير مأمون عطا والفنانة هالة صدقى وسعيد شيمى بملابس الغوص أثناء الاستعداد للتصوير تحت الماء فى فيلم "جريمة فى الأعماق" .







اجتماع عمل أثناء تصوير وإخراج الجزء الحربى من
فيلم "الطريق إلى إيلات" ويظهر به سعيد شيمى
وخلفه نجله المصور شريف ومساعد المصور إيهاب
والممثل نبيل الحلفاوى وباقى العاملين .





سعيد شيمى يخطط للغوص تحت الماء مع مساعديه
وفى يسار الصورة إيهاب محمد على .



سعيد شيمى تحت الماء
بالكاميرا يستعد للتصوير







التصوير تحت الماء لأحد مشاهد فيلم "الطريق إلى إيلات"



رجال الضفادع البشرية يتوسطهم سعيد شيمى بالكاميرا وقد عملوا معه تحت الماء فى تنفيذ لقطات فيلم "الطريق إلى إيلات" .





فى البتراء بالأردن لتصوير أحداث من فيلم "الطريق
إلى إيلات" مع فنى الكاميرا محمد مسلم .



مع المخرج إبراهيم الموجى أثناء تصـوير فـيلم "عيون الصقر" .





من اليمين سعيد شيمى وفوق السيارة المصور شريف شيمى والمساعد إيهاب محمد على ثم المخرج نادر جلال مشيرا بيده أثناء تصوير مشهد فى جمرك بورسعيد فى فيلم "حسن اللول" .





من اليسار الفنانة نادية الجندى وسعيد شيمى
وزوجته الصحفية أمل فؤاد .



من اليسار المخرج نادر جلال ومهندس المناظر عادل
المغربى وسعيد شيمى ومدير الإنتاج عادل أبو الفتوح
ونموذج مصغر (ماكيت) لسيارة ترحيلات للشرطة
أثناء تصوير خدع وحيل فيلم "اغتيال" .







من اليمين المخرج كريم ضياء الدين وسعيد شيمى ومساعد المخرج الأول كمال الحمصانى أثناء تصوير فيلم "أبو الدهب" .





سعيد شيمى يصور بالفيديو مع المخرج هاشم
النحاس فيلم "جامعة المستقبل" .





من اليمين سعيد شيمى والمخرج عمرو بيومى والفنانة مادلين طبر والفنان محمود مرسى أثناء تصوير الفيلم التليفزيونى "الجسر" .





مع المخرج الجزائرى عبد الرازق علوش فى مهرجان
تبسة بالجزائر عام ١٩٩٩ .





مع المخرج السورى محمد ملص
فى مهرجان السينما المستقلة
بلندن ١٩٩٩



من اليسار سعيد شيمى والفنانين خالد النبوى ومنى زكى ومحمد رجب والمخرج أحمد عاطف والاحتفال ببدء تصوير فيلم "عمر ٢٠٠٠" .





من اليمين المخرج التسجيلي سمير عوف وسعيد شيمى يصور بكاميرا ديجيتال فى الأقصر أثناء معاينة تصوير فيلم "وجهان فى الفضاء" .





من اليمين سعيد شيمى والمنتج فؤاد الألفى ومهندس الصوت والمونتير سيد عبد المحسن والسائق الأمريكى والمخرج محمد أبو سيف فى هوليوود أثناء الإنتهاء من المكساج والطبع لفيلم "رجل من الجنوب".



من اليمين المخرج الفرنسى فرانسوا جيرار والممثلة
الجزائرية بهيه راشدى والناقدة الصحفية نعمة الله
حسين وسعيدشيمى فى مهرجان تبسة بالجزائر
عام ٢٠٠١ .





فى مهرجان تبسة الدولى عام ٢٠٠١ بالجزائر ومن اليسار المخرج الشاب أكرم فريد وسعيد شيمى والفنانة سهير المرشدى والمخرج كمال الشيخ والفنانة الشابة حنان مطاوع .





من اليمين سعيد شيمى والمخرج رائد لبيب والفنان إبراهيم نصر والمؤلف سامح الشندويلى والمنتج فؤاد الألفى وبعض العاملين فى أول أيام تصوير فيلم "زكية زكريه فى البرلمان" .





من اليمين المخرج أحمد عواض وسعيد شيمى
واسطى الكاميرا محمد مسلم والفنان الشاب محمد
محمود عبد العزيز وأسفل الصورة مهندس الصوت
عبد العزيز عمارة أثناء تصوير فيلم " كذلك فى
الزمالك" فى لبنان .







أثناء تصوير فيلم "كيمو وأنتيمو" من اليمين الفنانين
إيناس النجار ووحيد سيف وطارق عبد العزيز ومى
عز الدين والمؤلف أحمد البيه والمخرج حامد سعيد
والمطرب عامر منيب وأعلى مع الكاميرا سعيد شيمى.





شريف شيمى مدير التصوير يصور بكاميرا ثانية مع والده سعيد شيمى فى لقطات من فيلم "حبك نار" حيث تطلبت ظروف العمل الاستعانة بأكثر من كاميرا .





سعيد شيمي يستعد لالتقاط حركة حرة بالكاميرا محمولة على الكتف بساعده فى وضعها المساعد عمرو فاروق وذلك أثناء تصوير فيلم "شباب سبايسى" لم يعرض بعد .



• النقاد قالوا عن كتبه

• كتاب "التصوير السينمائى تحت الماء" (١٩٩٦)

عن الهيئة العامة للكتاب صدر عام ١٩٩٦ أول كتاب لمدير التصوير سعيد شيمى فى ١٧٤ صفحة من القطع المتوسط . يتكون الكتاب من مقدمة وأربعة أبواب عن التصوير تحت الماء وعن المصور تحت الماء وماذا نصور تحت الماء ، وباب متنوعات ويشمل مواقف طريفة ويوميات تاريخية مع التصوير تحت الماء ، وقائمة بالأفلام المصرية التى صورها تحت الماء ، وأخيراً المصطلحات الخاصة بالمصور الغواص . والنظرة الأولى على فهرس الكتاب وعناوين أبوابه توضح إلى أى مدى يتميز بالمنهجية الواضحة ربما أكثر من عديد من رسائل الماجستير والدكتوراه السينمائية التى صدرت فى كتب خلال السنوات الأخيرة ، وليس من الغريب أن يجمع الكتاب بين الحقائق العلمية والأسلوب الأدبى ، فصاحبه من بين قلة قليلة من مديرى التصوير السينمائى المثقفين ثقافة شاملة .

خرج سعيد شيمى وتخرج من حركة الثقافة السينمائية فى الستينيات التى قادتها "جمعية الفيلم" للهواة وكان مع محمود عبد السميع الثنائى الذى صور أغلب الأفلام القصيرة ثم أغلب

الأفلام الطويلة لمخرجى جيل الستينيات الذين دعوا الى تجديد السينما فى مصر منذ عام ١٩٨٦ ، وأثمرت دعوتهم عن حركة الواقعية الجديدة فى السينما المصرية التى وصلت الى أوج ازدهارها فى الثمانينيات .

الناقد سمير فريد
جريدة "الرأى العام" (الكويت) ١١ يوليو ١٩٩٧

سعيد شيمى

التصوير السينمائى تحت الماء

رؤية ابداعية لعالم البحار

تقديم: عبد الفتاح رياض



• كتاب "تاريخ التصوير السينمائى فى مصر" (١٩٩٧)

- ثمة فارق واسع بين حصاد من يرغب فى خدمة مهنته بدافع الحماسة فقط ، ومن يطمح الى خدمة مهنته معتمداً على العلم والخبرة . فى الحالة الأولى ، ستسمع ، او تقرأ ، كلاماً إنشائياً كبيراً، وغليظاً تخرج منه صفر اليدين والذهن ، أما فى الحالة الثانية فستعرف الكثير وتدرك أموراً كان من العسير إدراكها إلا بصحبة ذلك المتمتع بدراية عميقة بأصول المهنة التى أحبها ، وشاء أن يكشف شيئاً من أصولها وجمالها للآخرين ، هذه التفرقة تأتى بمناسبة صدور هذا الكتاب الذى يقع فى ٦٠٦ صفحات من القطع الكبير كتبه المصور الكبير سعيد شيمى ، العاشق لمهنته المستوعب لأسرارها عن طريق دراستها، نظرياً فى المعهد العالى للسينما الذى تخرج منه عام ١٩٧١ ، فضلاً عن ممارستها عملياً. ولأن سعيد شيمى المتمتع بعين سينمائية لاقطة ذكية أخذ مهنته مأخذ الجد ، كان من المنطقى أن يدرس تاريخ مهنته ، داخل وطنه ، دراسة إيجابية ، نابضة بالحياة ، فالوقائع عنده ، وأسماء الرواد ، والجدود ، والأباء، لا تتوالى على نحو سلبى جامد ... ولكن تأتى مجللة بالاحترام والتوقير ، مفعمة بعواطف المحبة الصادقة . لذلك فإن الكتاب ، وإن كان بالغ الأهمية بالنسبة للمتخصصين ، فإنه بسلاسته ووضوح أسلوبه يمتع القارئ العادى وعلى الرغم من أن سعيد شيمى يقسم كتابه إلى سبعة أبواب فإن صفحاته المكتوبة بنفس واحدة تجعل المرء ينسى هذه التقسيمة وتشعره أنه يستمع لأحداث اليفة ، تجمع بين التاريخ والتذوق وبين الإنجازات التقنية والابتكارات الإبداعية .

الناقد كمال رمزى
مجلة "فن" (لبنان) ٢٩ سبتمبر ١٩٩٧

لأنه عشق التصوير منذ صباه عندما أهداه خاله أول كتاب فى التصوير الفوتوغرافى واعاره كاميرتة السينمائية "ثمانية ملم" يخطو بها خطواته فى عشق السينما .. ولأنه كرس حياته للتصوير السينمائى بعد تخرجه من قسم التصوير بالمعهد العالى للسينما وأصبح له بصماته فى الكاميرا المخبأة فى التصوير الخارجى - منذ تصوير فيلم "ضربة شمس" لمحمد خان - بعد أفلام تسجيلية ناجحة ، ثم كانت له الريادة فى التصوير السينمائى تحت الماء ، فلم يكن غريباً أن يكرس اهتماما خاصاً على مدى



٦

تاريخ

التصوير السينمائى فى مصر

١٨٩٧ ـــ ١٩٩٦



تأليف : سعيد شيمى

تقديم : أ.د. مدكور ثابت

سنوات فى البحث والدراسات والتاريخ للتصوير السينمائى فى مصر .

الناقد فوزى سليمان
جريدة "البيان" (الإماراتية)
١٩٩٧/٩/٢٦

مؤلف هذا الكتاب هو المصور السينمائى المعروف سعيد شيمى وحين تأتى تجربة التنظير والبحث المنهجى من مبدع يمثل فى ذاته تجربة لها تاريخها الخاص الذى يبدأ من عمق الهواية مروراً بالدراسة ثم الاحتراف وصولاً الى مرحلة الإبداع والابتكار .. حينذاك قد تتجه المؤشرات نحو جدلية العلاقة بين الفن والفكر ، والكم والكيف ، ونصبح أمام إضافة حقيقية للبحث السينمائى .

د. وفاء كمالو
مجلة "عالم الفكر" (الكويت)
يوليو سبتمبر ١٩٩٨

مهرجان القاهرة الدولى
الثامن لأفلام الأطفال

سلسلة كراسات السينما



العدد الثانى

الحيل السينمائية للأطفال

تأليف : سعيد شيمى

المجلس الأعلى للثقافة

السينما و حيلها الساحرة

الكتاب الأول



تأليف : سعيد الشيمي

مدير التصوير السينمائي

• كتاب "أفلامى مع عاطف الطيب" (١٩٩٩)

- إن كتاب "أفلامى مع عاطف الطيب" لسعيد شيمى هو فى الواقع قصيدة حب للمخرج الصديق الراحل كما هو دعوة للتذوق الفنى لأفلامهما معاً . كما أن الكتاب يعتبر إضافة جديدة للمكتبة السينمائية لمواصلة الدور الريادى الجدير به .

الناقدة إيريس نظمى
مجلة "آخر ساعة" ٢٣ يونيو ١٩٩٩

- لم يكن لقاء عاطف الطيب وسعيد شيمى .. مجرد مصادفة سوف تنتهى بانتهاء الفيلم ، ولكن الأمر تعدى ذلك إلى "رؤية متوحدة" تطمح إلى الإبداع والتميز دائماً وتتلفع بالصدق حتى آخر قطرة من قطرات الروح .

الناقد أسامة صفار
مجلة "أخبار النجوم" ٢٩ يناير ٢٠٠٠

- وبروح ولغة الفنان عندما تحدث عن زميل فنان يقول سعيد شيمى أن عاطف الطيب مخرج يقف معك ويجعلك فى حالة نشاط ذهنى مستمر ، ولا يكل من العمل ويطلب الجودة بكل أشكالها . ويتحدث مؤلف الكتاب بتلقائية وبساطة عن هذا المخرج المتمكن فيقول : كم فرحت حين وجدت مخرجاً يحرك عندى ملكة الإبداع والابتكار والتجربة ويرى المؤلف أن عاطف الطيب كان يؤمن بأن المكان يعطى المصداقية للحدث ولذلك وجد المؤلف نفسه يشعر باحترام شديد لذلك التوافق - لدى المخرج - بين الواقع ومحاكاته سينمائياً . العلاقة الفنية بين المخرج والمصور تشتمل على نوع من التحدى فالمخرج يخلق للمصور اللقطات الصعبة ، لأنه يريد استخراج كل طاقته الفنية وتوظيفها فى الفيلم .

آفاق السينما



أفلامى مع عاطف الطيب

تأليف : سعيد شيمى

تقديم : هاشم النحاس



كان عاطف يقول "

كل أفلامى تم تصويرها خارج الاستوديوهات لأن سينما الشارع والأماكن الطبيعية هى التى تستهوينى ، فهى تتسم بالصدق الكامل .. والحقيقة دائماً أفضل من الديكور . وفى أفلامى الخمسة قدمت كل ما أردت . وأعتقد أن السبب فى ذلك يعود لمصور عبقرى يعمل معى هو سعيد شيمى ، الذى لا تقف فى طريقه أى عقبة ولاننسى أننا كلما اقتربنا من الواقع اقتربنا من الجمهور " .

الكاتب الصحفى نبيل زكى
جريدة "الأخبار"
٢٣ يونيو ١٩٩٩

• كتاب للصغار "كلاكيت أول مرة" (٢٠٠٢)

هذا الكتاب يقدم معلومات مبسطة عن سر بهجة السينما وكيفية صناعة الأفلام والمؤثرات والحيل السينمائية خاصة عند تصوير عالم الديناصورات وسفن الفضاء وتحطيم الطائرات فى الجو ، وهى حيل مبهرة برعت فى إتقانها السينما العالمية وأفادت منها إلى حد ما السينما المصرية ، خاصة فيما يتعلق بالتصوير تحت الماء ، وسعيد شيمى نفسه هو أحد رواد هذا التصوير لهذا يقدم أسرار هذا الجانب من التصوير والإخراج . وهذه المعلومات مدعمة بالصورة والرسم متخذة أسلوب الحكى ، إذ يسأل الصغار ويجيب الأب أو العم سعيد شيمى مفسراً على سبيل المثال كيف فجرت المراكب فى فيلم "الطريق إلى إيلات" وما هى الخدعة التى استخدمها عبد المنعم إبراهيم فى فيلم "سر طاقية الإخفاء" وظهور الممثل فجاة ثم اختفاؤه فجاة كما فى فيلم "رحلة الى القمر " وفيلم "رحلة الى قاع البحر" والجمع بين شخصيتين فى مشهد واحد رغم أن الممثل واحد كما فى فيلم " . إعدام ميت" ويشرح الكتاب كيف نستفيد من الكمبيوتر

جرافيك ، وما هو النيجاتيف والمونتاج والدويلاج وأشياء أخرى عديدة . إنه كتاب عن الثقافة السينمائية يفيد الصغار والكبار أيضاً .

جريدة "الأهرام"
٢٤ يوليو ٢٠٠٢

السينما ذلك الفن الساحر الملئ بالخيال والحقيقة ترى كيف تصنع الأفلام ؟ كيف يحركون هذه الحيوانات ويهدمون المدن وينزلون إلى أعماق البحر ويصعدون إلى الكواكب والنجوم ! كتاب جديد للأطفال يصدر عن كتاب الهلال للأولاد والبنات الذى يرأس تحريره الكاتب محمود قاسم ، الكتاب يشرح فيه لكم مدير التصوير الفنان سعيد شيمى الذى صور لكم كثيراً من الأفلام تحت الماء واهمها فيلم "الطريق إلى إيلات". الكتاب يشرح كل أسرار السينما من أول " طاقية الإخفاء " الى الديناصورات وحرب



الكواكب ورسمت صوره الفنانة آمـــال خطاب ويقع فى ١١٤ صفحـة من الحجم الكبير ، الكتـاب فكر فى تقديمه لكم بعد أن سـاله أطفـال أسـرته أسئلة كثيرة عن فن السينما وفضل أن يقدم الإجابات لكل أطفـال مـصـر. اسم الكتـاب "كـلاكـيت أول مـرة" وهى اللافتة التى تسبق تصوير كل لقطة بالفيلم .

الكاتبة الصحفية نعم الباز

(ماما نعم)

جريدة "الأخبار"

٢٠٠٥/٨/٢٢

• كتاب "الخدع والمؤثرات الخاصة فى الفيلم المصرى" ج١ ،ج٢

إذا كان كتاب سعيد شيمى بجزئية ، بما يتضمنه من معلومات وصور وأشكال توضيحية تساعد القارئ غير المتخصص على فهم بعض التقنيات "شديدة التخصص" فإننا فى كل الحالات نعتبره مقدمة مهمة لأبحاث أكثر توسعاً معرفياً وأكثر تخصصاً تقنوياً فى حقيقة موقف السينما المصرية من الخدع والمؤثرات المرئية الخاصة ، خاصة أن كتاب سعيد شيمى هذا بجزئية يجنح بكل وضوح للإجابة على السؤال .. كيف؟ ليسد به نقصاً ملحوظاً فى مكتبة السينما المصرية و (العربية) فى هذا المجال . ولكن السؤال .. لماذا ؟ يبقى قائماً حتى الآن ، وفى انتظار محاولة (أو بالإحدى محاولات) الإجابة عليه ، وفى كل الحالات يبقى لسعيد شيمى لدينا الإقرار بحقيقة البراعة فى عرض معلوماته ، وهو يبتدع لها قناة تشويقية تشد الجميع للإبحار فيها ، خاصة وهو يحاول أن يحقق جانباً من المعادلة الصعبة التى تتمثل فى الحديث عن حرفيات السينما موجهاً لغير المتخصص فى القراءة .

الناقد د. ناجى فوزى
مجلة "الفنون" (مصر) العدد ٨٣ صيف ٢٠٠٣

يطالب الفنان سعيد شيمى بضرورة إنشاء قسم خاص لدراسة هذه الفنون البصرية السمعية فى معهد السينما وهى الدعوة التى يجب أن تجد مكانها الحقيقى فى الأكاديمية الدولية للإعلام بما يتوفر فيها من إمكانيات تقف وراءها الدولة مع استدعاء خبراء أجانب لمثل هذا التخصص الذى بات يشكل ركيزة أساسية فى صناعة السينما الآن ، سعيد شيمى بهذا الكتاب بعد ثلاثيته عن "التصوير تحت الماء " و "الحيل السينمائية للأطفال " يمثل إضافة تفتقدها المكتبة السينمائية ، فضلاً عن أنه يعيد لنا اكتشاف الجنود المجهولين فى صناعة السينما المصرية الذين يعملون خلف الكاميرا وداخل الاستوديوهات وفى ورشها ومعاملها .

الناقد محمود على
مجلس "الإذاعة والتليفزيون" ٢٠٠٢/٧/٩

الفنان سعيد شيمى أبن جيلى وجارى وصديقى ..لم يكتف فى دنيا الإبداع يكون مصوراً سينمائياً مرموقاً ، ومخرجاً تسجيلياً متميزاً .. وانما واصل المشوار فى الميدان الأكاديمى .. وعلى مدى السنوات الست الأخيرة .. قدم للمكتبة السينمائية خمسة كتب متخصصة منها كتاب للأطفال يقدم لهم بأسلوب مبسط عالم السينما والحيل السينمائية .. بالإضافة لمؤلف ضخم وموسوعى عن تاريخ التصوير السينمائى فى مصر يعد بيلوجرافيا حقيقية عن فن التصوير .. ثم كتاب عن التصوير السينمائى تحت الماء .. ثم قدم لنا منذ عامين تجربته مع الراحل عاطف الطيب فى كتاب بعنوان "افلامى مع عاطف الطيب" .

ويعود إلينا سعيد شيمى من جديد بكتاب "الخدع والمؤثرات الخاصة فى الفيلم المصرى" والذى يهديه إلى الجنود المجهولين فى صناعة الأفلام المصرية الذين يعملون خلف الكاميرا وفى الاستوديوهات المغلقة وفى الورش والمعامل المظلمة .

الكاتب الصحفى عاصم حنفى
جريدة القاهرة ٢٠٠٢/٦/١٨

يسعى مؤلف الكتاب إلى تحقيق بحث كبير أحتشد له بكل طاقته ، سواء كمدير تصوير كبير أو كباحث له العديد من الكتب فى النقد السينمائى ، أو تعامل فى الوسط الفنى له العديد من الأصدقاء من مختلف الأجيال ، استطاع أن يتعرف على تجاربهم وأسرارهم ، وعلاوة على كل هذا فسعيد شيمى له دور كبير فى مجال المؤثرات خاصة فى مجال التصوير تحت الماء ، وإذا كان سعيد شيمى يسعى إلى تحقيق قدر من الجاذبية من خلال تبسيط المعلومات واستخدام عناوين للفصول لها طابع كوميدى ساخر ، فإن هذا لا يقلل من قيمة الكتاب الذى أحاط بموضوعه من جوانب متعددة الى حد كبير على المنهج العلمى فى بحثه .

وقبل أن ينتقل إلى الجانب التطبيقى الخاص بشرح المؤثرات الخاصة المستخدمة فى السينما المصرية عبر مختلف مراحلها ، يوضح للقارئ معلومات خاصة بنظرية الرؤية للعين البشرية التى قامت عليها السينما ، حيث يربط العلاقة بين رؤية العين وحركة الفيلم وتقنية الكاميرا أو أسلوب ونظام العرض على الشاشة .

وهو يوضح لنا العلاقة بين هذه العناصر وعملية الاستجابة للمؤثر البصرى ، ويكون القارئ بذلك قد وقف على أرضية ثابتة وتساعده على فهم الحيل داخل البلاتوه أو حجب جزء من اللقطة ، أو حيلة شاشة العرض الخلفى وغيرها من الحيل التقليدية فى السينما المصرية .

الناقد د. وليد سيف
مجلة "الفنون" (الكويت)
العدد ٣٦ ديسمبر ٢٠٠٢

آفاق السينما

الخدع والمؤثرات الخاصة
فى الفيلم المصرى

سعيد شيمى







الهيئة العامة
لقصور الثقافة

اقليم القاهرة الكبرى
ثقافة القاهرة

القاهرة و السينما

سعيد شيمى

عبد الغنى داود

فريد مرعى

ناجى فوزى



آفاق السينما
٢٦

الخدع والمؤثرات الخاصة
في الفيلم المصري

الجزء الثاني

سعيد شيمي



محسن نصر

الإبداع على الوتر الحساس



سعيد شيمى



- **كتاب "اتجاهات الإبداع فى الصورة السينمائية المصرية" (٢٠٠٣)**

ونعود إلى مهنة التصوير السينمائى عندنا فى مصر ، فنجد أن الأفلام الخالدة فى تاريخ السينما المصرية كانت جانب التأليف والإخراج والتمثيل تتميز أيضاً بالتصوير على يد عدد من مديرى التصوير الذين تحمل لهم أغلى الذكريات . ومن ضمن الكتب التى صدرت فى النصف الأول من هذا العام ثلاث كتب هامة عن التصوير السينمائى ألف مدير التصوير المعروف سعيد شيمى ، الكتب الثلاثة لها أهميتها البالغة ، وأن كانت صدرت فى وقت متقارب ألا أنه قد كتبها فى مراحل مختلفة ، وأسبق هذه الكتب من حيث التأليف هو " اتجاهات الإبداع فى الصورة السينمائية المصرية " من إصدار المجلس الأعلى للثقافة بالقاهرة . وفيه يتناول المؤلف سعيد شيمى أعمال وإبداعات ثلاث من مديرى التصوير المصريين الذين رحلوا عن عالمنا بعد أن تركوا بصمات واضحة فى مجال التصوير السينمائى وهم عبد الحليم نصر وعبد العزيز فهمى ووحيد فريد .

الناقد المؤرخ أحمد الحضرى
مجلة "شاشتى" ١٥ يوليو ٢٠٠٤

إتجاهات الإبداع
في الصورة السينمائية المصرية



تأليف : سعيد شيمي



تقديم : أحمد الحضري



• كتاب "تجربتى مع الصورة السينمائية" (٢٠٠٤)

أحدث الكتب التى انضمت إلى مكتبة السينما مؤخراً وهو للفنان سعيد شيمى الذى كرمه مهرجان الإسكندرية اليوم . والكتاب هو خلاصة تجربته ومحاولاته فى إعداد الصورة السينمائية وثقافتها من خلال تصويره للأفلام التسجيلية والروائية التى قام بإخراج بعضها أيضاً .. ويعد الكتاب هو الجزء الأول من دراسة متكاملة وفيه يتعرض للإضاءة والألوان فى حين سيعرض فى جزئه الثانى الشكل والتكوين والحركة فى الصورة السينمائية .

ويؤكد سعيد شيمى فى بداية الكتاب أنه ليس شرحاً للطرق التكنيكية فى التصوير السينمائى بقدر ما هو بحث هدفه إلقاء الضوء على ما قدمه من أعمال تخدم مفهوم ثقافة الصورة وإعلاء لغة السينما .

الناقد أحمد صالح
جريدة " الأخبار " ١٠سبتمبر ٢٠٠٤

آفاق السينما
٣٩





تجربتى مع
الصورة السينمائية





سعيد شيمى

الجزء الأول

• كتاب "الصورة السينمائية بالوسائل الرقمية" (٢٠٠٤)

بعد أن أوضح لنا المؤلف التطور الذى مر به التصوير الفوتوغرافى حتى رحلة التصوير السينمائى على شرائط من السيليولويد ينتقل بنا إلى مرحلة التصوير بالوسائل الرقمية "ديجيتال" وأثر هذا التطور على التصوير السينمائى فى الوقت الحاضر وما يمكن أن يصل إليه هذا التأثير فى المستقبل.

يعتمد التصوير بالوسائل الرقمية على التصوير الإلكترونى على شرائط فيديو ، ولم تفكر السينما من قبل فى الاستفادة بشرائط الفيديو فى التصوير طوال استمرار النظام التماثلى (أنالوج) ولكن مع ظهور النظام الرقمى (ديجيتال) فى التسجيل على شرائط الفيديو وهو الأكثر دقة ، أصبح من الممكن أن يتم التصوير بأكمله على شريط فيديو ثم يتم نقل الصورة على شريط ٣٥مللى للعرض فى دور العرض .

شكراً لمدير التصوير سعيد شيمى على هذه الدراسة المتعمقة. انه كتاب مفيد إلى أقصى مدى لمن يهمه هذا النوع من العمل ، ولكل مهتم بالتذوق السينمائى أيضاً .

الناقد والمؤرخ أحمد الحضرى
مجلة "شاشتى" ٢٠٠٤/٧/٢٩


سعيد شيمى
الصورة السينمائية
بالوسائل الرقمية





آراؤه المنشورة







- **فى مجلة مدرسة النقراشى النموذجية الثانوية بالقبة الأسبوعية المطبوعة (فى عام ١٩٦١)**

لم تعد السينما مجرد أفلام تعرض للترفية ولا مجرد وسيلة للتسلية أو الطرب ولم تعد الأفلام مجرد وسيلة من وسائل الثقافة بل أصبح الميدان السينمائى ميدان جهاد كميدان القتال سواء بسواء فهو ميدان يحارب العاملون فيه لرفع شأن بلادهم من النواحى الاقتصادية والأخلاقية والثقافية ولتدعيم سمعة البلاد بين الدول الأخرى .. بهذه النظرة الشاملة يجب أن ننظر جميعاً إلى السينما وأكبر المثل على ذلك أن الدولة أصبحت الآن تهتم بالنواحى السينمائية اهتماماً كبيراً فانشأت معهد السينما وساهمت فى شتى مجالات الأفلام سواء منها الثقافية أو السياحية أو العالمية.

ولقد بدأ الشعب المصرى يعرف السينما أو الصور المتحركة كما كانوا يسمونها فى ذلك العصر فى عام ١٨٩٥ تقريباً وبدأ أول عرض لهذه الصور فى مقهى فى حى الأزهر يسمى (الكلوب المصرى) ثم بعد ذلك انتشرت المقاهى التى تعرض الصور المتحركة فى أنحاء البلاد .. وفى عام ١٩٣١ ظهر أول فيلم ناطق مصرى وكان يسمى (أولاد الذوات) وقد لاقى هذا الفيلم نجاحاً كبيراً من الشعب لأنه كان النواة فى صناعة الأفلام فى مصر .. واهتم بعض الرجال العاملين بالسينما فشيد فى عام ١٩٣٤ أستوديو مصر وهو ما زال حتى الآن ويعتبر من أفخر الاستوديوهات التى فى مصر وقد ساهم هذا الأستوديو فى صناعة السينما مساهمة كبيرة .

وبالنسبة لأننا مجتمع شرقى لنا تقاليدنا وعاداتنا فقد كان مجرد ظهور الممثلين والممثلات على الشاشة عملاً غير مرضى وظهر أول ممثل عربى فى فيلم (شرف البدوى) هو الأستاذ محمد كريم عميد معهد السينما حالياً .. وأول ممثله (فردوس حسن) فى فيلم "سعادة الغجرية " وكان ذلك عام ١٩٢٧ أثناء الأفلام الصامتة وسارت السينما بعد ذلك قدما إلى الأمام بمجهودات فردية وجماعية بسيطة حتى

أصبحت السينما المصرية كما نراها الآن .. والآن طبعاً تعتبر السينما عندنا متوسطة فى صناعتها وأننا ينقصنا المخرجون الممتازون والقصص الجيد ذو الهدف العميق . هذه نبذة صغيرة عن صناعة السينما عندنا وإذا نظرنا لها فنجدها كانت مجهودات فردية .. لأن الدولة كانت تنظر فى الماضى للسينما على أنها عمل غير مهم .. وكان ذلك بالطبع من أثر الرجعية الموجودة فى عقول بعض المفكرين وكانوا يحتجون أننا عرب ومسلمون وإنما السينما من عند الأجانب القاصرين .. وما إلى ذلك ولكن السينما فى معناها الحقيقى وفى نظرى أرقى أنواع الفن وأحسنه لأنك تشاهد وتسمع بحواسك وتنفعل بعواطفك وإيمانك وترضى وتسخط وتفكر .. فهذه هى السينما الحقيقية وهى ليس مجرد صور متحركة أو عمل غير مهم .

- **فى نشرة "جمعية الفيلم" العدد ١٤ ديسمبر ١٩٦٨**

أفكار تؤرقنى

أفكار صغيرة ولكنها كبيرة داخل نفسى وكل يوم يزداد ثقلها ويكبر حجمها .. فلم أجد لها طريقاً إلا طرحها على زملائى.. مجرد أفكار تؤرقنى .

- مضى أكثر من عام على النكسة ونفوسنا تمزقها الهزيمة ويؤلمها الانتظار ومع ذلك فأنى أصفع كل يوم بمشاهدتى لأفيشات الأفلام المصرية التى تملأ الشوارع وبجوارها بلاغات رجال المقاومة الفلسطينين البواسل .. بهذه العناوين : بابا عاوز كده - أشجع رجل فى العالم - ٦ بنات وعريس - شنبو فى المصيدة .. وغيرها مما يحمل مزيداً من التفاهة ومزيداً من الاستهزاء بشعور شعبنا وحالته النفسية فى أصعب فترات نضاله ... وكل ذلك يعبر فى حقيقته عن مدى الفجوة المتسعة والانفصال الكلى بين السينما المصرية ومفاهيمها المتعفنة والشعب بكل ميوله وتأججه .. فنحن لا نريد مشاهدة - أشجع رجل فى العالم - ولكننا نطالب بمشاهدة نماذج لبطولات شعبنا .. نريد سينما ملحمية تمزج الأسلوب التسجيلى بالروائى بحرفية ممتازة .. نريد أفلاماً مثل روما مدينة مفتوحة لروبرتو روسولينى و ٤أيام فى نابولى لنانى لوى ومعركة الجزائر لجيلو بونتى كورفو .. أفلاماً تجعل من الصمود إمكانية للنصر

الساحق .. ان جماهيرنا العريضة بجميع مستوياتها عطشى لمثل هذه الأفلام .. عطشى لشئ يخفف صبرها ويزيد من إيمانها بشرط أن يكون جيداً مقنعاً بعيداً عن السطحية والخطابة ..

• رغم أن حركة السينما الشابة المصرية عندنا جنين لم يولد بعد إلا أنى لا أشك لحظة واحدة بأن الجنين سيولد عملاقاً يستطيع أن يؤثر ويتفاعل مع مجتمعنا بكل جذوره وبكل مصاعبه .. وحتى نخلق الجو الصحيح لنمو هذا الجنين على المستقبل المستمر يجب أن نهتم - على مستوى الدولة - بتدريب الجماهير ورفع درجة تذوقها واستيعابها للأعمال السينمائية الجيدة ..

وانه ليحز فى نفسى كثيراً أن ارى التكالب الدائم على الأفلام التافهة سواء الأجنبية أو المصرية.. واسمع التعليقات السخيفة والتفاهات المزعجة التى تنبثق من رواد السينما الشباب لتدل على مدى جهلهم ومدى ضحالة فكرهم الثقافى أمام أعمال موضوعية وفنية نادرة .. والعجيب أن أغلبهم متعلمون أو ما زالوا طلاباً مما يدل على أن التعليم عندنا منفصل كلية عن الثقافة والفنون .. فان الفن - اى فن - ما هو إلا انعكاس لمدى ثقافة وتطور المجتمع والفن فى جوهره هو الركيزة الثابتة لضم المجتمع فى قالب فكرى ناضج.. والفن السينمائى بالذات أكثر الفنون الحديثة انتشاراً وتأثيراً .. لذلك فهو أهم الفنون المطلوبة لمجتمعنا الآن خاصة فى هذه المرحلة التى نحاول فيها بناء أجيال كاملة فكرياً واجتماعياً وسياسياً .

لذلك أقترح تدريس منهج تذوق فنون على أن يشمل الفنون الحديثة المختلفة ومن ضمنها الفن السينمائى .. على أن يدرس فى مراحل التعليم المختلفة لكثافات متدرجة وبشرط أن يكون منهجاً تطبيقياً سليماً وكجزء أساسى من مناهج التعليم يمتحن فيه بكل جدية .. وبذلك سنخلق على المدى الطويل أجيالاً ذواقة مثقفة وليست متعلمة فقط تستطيع بوعيها أن تسقط اى شىء ردىء وبالتالى إسقاط وابل الأفلام التافهة وترفع كل ما هو يستحق التقدير .

• الجنس مشكلة أزلية يعانى منها البشر وعندما أخذت السينما تعالج مشاكل المجتمع العصرى وتظهر حقائق الجنس بصراحة كرد فعل طبيعى لهروب الإنسان من جنون عصره قدمت لنا أفلاماً رائعة كان

الجنس فيها ذا مغزى وهدف إنسانى فنحن لا نستطيع أن ننكر ما أظهره مايكل أنجلو أنطونيونى فى فيلمه "إنفجار" - تكبير- من إدانة للجنس فى المجتمع الذى يستغله فى أبشع الأشكال .. وفى فترة سابقة بدأ مجتمعنا يعرض أفلاماً تعالج الجنس بصراحة كأحد مشاكل الحياة والمجتمع العصرى.وكان الجمهور فى البداية يضج فى مقاعده لأننا مجتمع ما زال يعانى من الكبت والعادات الشرقية المتزمتة .. ثم أخذ الجمهور فى التعود والاستقرار لإدراكه أن ما يعرض أمامه انما هو شئ لا خجل منه ما دام العمل السينمائى يسمو بقيم الإنسان النبيلة .. وفجأة هبت عاصفة من الغضب ومنعت هذه الأفلام بحجة حماية الشعب من الفساد .. بعدما أصبح الجمهور يفهمها ويتقبلها ويدرك معانيها .. لماذا ؟؟

اعتقد أن الجواب هو أننا لا نملك الشجاعة بعد على مواجهة مشكلة الجنس بروح التغير والعصر فانه ما زال مرتبط فى الأذهان بالخطيئة والعار والخزى .. وسنبقى جيلاً بعد جيل .. مثل النعام نضع رأسنا فى التراب هروباً من الحقيقة .

- نظرة سريعة من المسئولين على السينما فى بلادنا على السينما الحديثة فى كل من :

فرنسا -إيطاليا - ألمانيا - أسبانيا - تشيكوسلوفاكيا - بولندا - بلغاريا - الاتحاد السوفيتى - الولايات المتحدة - انجلترا - المكسيك - يوغوسلافيا - الأرجنتين - الجزائر- تونس- السنغال وغيرهم ليعرفوا أين يكمن أمل ومستقبل السينما المصرية .. مجرد نظرة .. لا أكثر .

- **فى حديث مع الصحفى سباعى السيد**

فى جريدة "عكاظ " (السعودية) ١٩٩٢/٤/٢٠

الفيلم هو مزيج بين الفن الممتع والمسلى وبين المضمون الفكرى فى نفس الوقت ، لأن السينما من وجهة نظرى عبارة عن مثلث أضلاعه هى الفن والصناعة والجمهور ولا فن بلا جمهور . كما أن السينما وسيلة من وسائل التسلية والترفيه . وإذا أمكنك أن تضع مضامين معينة بطريقة غير مباشرة فى شكل ممتع فهذا عظيم .

- **فى حديث للصحفى محمد جمال**

فى جريدة "الحياة الجديدة" (قطر) ٦ يناير ١٩٩٩

- الكاميرا ليست مجرد آلة لتسجيل ملامح .
- الدراسة رغم أهميتها لا تصنع موهبة . الموهبة تصقلها الدراسة . والموهبة من عند الله عز وجل .

- **فى حديث مع الصحفية أمنية فهمى**

فى جريدة "القاهرة" ٢ أكتوبر ٢٠٠١

- حرب أكتوبر أثبتت أن شعب لا يموت .
- تطوعت لأنى كنت أريد أن أخدم بلدى بأى شكل . وهذا ما كان فى مقدورى فعله لخدمتها فى ذلك الوقت ثم أننا من أسرة وطنية لها تاريخ طويل فى خدمة الوطن ومحاربة الاستعمار. لم يكن ممكناً أن أظل فى القاهرة والمعارك دائرة . كان لابد أن أقدم أى شئ ولو صغيراً .

- **فى مجلة "أخبار النجوم"**

١٠ مايو ٢٠٠٢

مدير التصوير السينمائى سعيد شيمى يرى أن ظاهرة حسب الطلب التى انتشرت مؤخراً السبب فيها هو غياب الصناعة السينمائية الحقيقية التى اختفت وانكسرت تحت أعتاب التجارة ، فهناك حوالى عشرين فيلماً سنوياً أغلبها للأسف الشديد نسخة مكررة من بعضها البعض فنحن الذين عودنا الجمهور على هذه النوعية من الأفلام والتى رأينا أنها تكسب الملايين فحدث هذا النوع من الالتفاف حول شئ معين قبله الجمهور وأصبح الشغل الشاغل لدى المنتج هو البحث عن هذه النوعية من الأفلام ولا شئ آخر غيرها . وكما قال احد النقاد من قبل عند مشاهدته لفيلم (اللمبى) شاهدنا "واحد مسطول يضحك عليه مساطيل" هذه الحالة هى ما يريدها بعض المنتجين أن تسود فى السينما المصرية من أحق تحقيق مكاسب مادية .

ويشير سعيد شيمى الذى يترحم على أيام القطاع العام قديماً كانت السينما حالة إبداعية خالصة وقت أن كان القطاع العام يدعم هذه الأفلام فقدم علامات فى التاريخ السينمائى المصرى وكان معه القطاع الخاص ينافس بتقديم أفلام مناسبة ، لكن الذى يحدث الآن هو نوع من الإهمال المقصود للسينما أو غير المقصود، وفى كل الحالات نفقد بهذه الظواهر مكانتنا السينمائية ، ففى لبنان العام الماضى كانت الناس تسألنى عن السينما المصرية التى افتقدوها .. هذا الحال فى كل الدول العربية تقريباً بعد أن كنا أصحاب الريادة وكانت السينما أقوى من أى شئ آخر يربطنا بالعالم العربى .

- **آراء من كتابه "تجربة مع الصورة السينمائية"**
  نشر فى سلسلة "آفاق السينما" بجزءيه

- هدفى إلقاء الضوء على ما قدمته من أعمال تخدم مفهوم ثقافة الصورة ، وإعلاء لغة السينما ، واضعاً فى الاعتبار علاقتهما للدراما ، وكان هدفى الأسمى أن أدع الصورة المرئية وحدها تتكلم.
- أهم علاقة فنية فى الفيلم وتكون مسئولة بشكل مطلق من الناحية الفنية والتقنية عن الصورة السينمائية ، هى علاقة المخرج بمدير التصوير .
- بعد قراءتى للسيناريو يتكون عندى انطباع عام معين لأحداث وجو الفيلم بصورة ذهنية معنية.
- يبقى فضل مدير التصوير فى حرفية بناء الصورة السينمائية بالتفاصيل الدقيقة التى تبهر المشاهدين، ولذا فإن فن الصورة هو فن حساس ويبدو هذا واضحاً عند استعماله بفهم ، ويكون مايسترو هذه الحساسية هو مدير التصوير لا محالة .
- الضوء يجب أن ينظر له مدير التصوير على أنه كائن حى ، يستطيع أن يلاحظ فرحته وألمه ، شحوبه ونعومته ، ويستشف استقامته وحيوده ، الضوء له ربيع وله شتاء ، له قسوة فى شمسه القوية وخفوت فى ظله ، وهو يسيل فى اللقطة مشكلاً معانى لا حصر لها .
- الضوء المركز هو الضوء الملكى ، إذا صح هذا التعبير .

- إضاءة الحافة إضاءة خاصة وظيفتها جمالية فى العموم ، ويمكن استعمالها كذلك فى مواقف التشويق والجنس والعواطف ، ويكون هم مدير التصوير أن يجعل الضوء يسيل على حواف الكتلة أو الجسم أو الوجه كخط ضوئى محدداً الكتلة بعتمتها .

- ينتابنى التفكير عندما أبدأ فى الشروع فى تصوير فيلم جديد ، بالسؤال عن ماذا يمكن أن أضيف فيه؟ مرت ظروف الإنتاج السينمائى بمصر من أزمة إلى أخرى ، ومن مشكلة إلى عقبة ، ولكن رغم كل ذلك حاولت بقدر طاقتى كفرد داخل صناعة عريقة وفن أحبه أن أجعل على الأقل من تخصصى شيئاً جديداً مهماً .

- قيمة من تعمل معهم بحب ويكونون متفانين فى عملهم ، أنك تنجز بحبهم وإخلاصهم وفنهم الكثير فى وقت قليل، وهو ما كنت احرص عليه دائماً .

- فى بعض المشاهد من أفلامى أجد نفسى قد دخلت فى النمطية الضوئية المتكررة لطبيعة الموضوع المكرر .

- كثيراً ما أقرر التصرف بطريقة مختلفة فى ضوء ما ، وذلك وليد لحظة تفكير فى الموقع ، وبعيداً عن ما خططت له سابقاً .

- دائماً أفكر فى السبيل الأمثل لاستعمال الضوء الذى سيلبى طلبى .

- من المهم أن ننشئ أجيالنا ومن الآن ونعلمهم مع قيم الحياة والدين والسلوك والذوق ، كيف يتذوقون ويحبون الجمال ويحترمونه .

- الحقيقة التى يجب مواجهتها بشجاعة أننا فى مجتمعنا ، تربينا وتعودنا وتثقفنا على القراءة والسماع (الحوار والقص) ولم نتربى بجانب ذلك على ثقافة الرؤية وثقافة الرؤية من أهم الأسس التى تشكل حب ووله الإنسان بمجتمعه .

- أنا أؤمن بأن اللون فى الأفلام بجانب أنه واقع حى تسجيلى ، إلا انه كذلك يمكن أن نتدخل به كمفردات لونية تساعد وتدلل على أشياء حسية فى المشهد السينمائى . هذا الحس بطريقة لا شعورية يساعد الدراما المرئية .

- الفن التشكيلى يمثل لى أهمية حميمة فى حياتى ، فبخلاف حبى له واستمتاعى بتذوقه، إلا أنه كذلك يثرى خيالى التصورى ويكون بمثابة غذاء دائم له .

- الحقيقة ليس كل المخرجين يمكن أن تناقش معهم أية مرجعية تشكيلية إلا فى حدود ضيقة .

- وأيقنت أننى أعمل بطريقة صحيحة ومرضية ، ما دمت استوحى من العمل التشكيلى خطاً معيناً ، يفتح لى طرقاً للإبداع ، ولا أقلده بطريقة فجة .

- أن ترى الأشياء بعينك بشكل مختلف عن الآخرين ، فهذا أساس أى إبداع مرئى للمصور السينمائى .

- قيمة الحركة فى الأفلام كقيمة الشعر فى اللغة ، فلكل منهما وزن وسلاسة وجمال ومعنى.

- **من حديثه للصحفى إبراهيم شعبان**
  جريدة "القاهرة" ١٥ يونيو ٢٠٠٤

فى اعتقادى أن الطفرة السينمائية التى حدثت فى مصر كان لها مرحلتان . مرحلة القطاع العام وظهرت فيها أفلام مثل " المومياء " و " الأرض " و " ميرامار " وغيرها ، ومرحلة فدائيى السينما فى الثمانينيات الذين قدموا سينما مختلفة تماماً فى ظروف بالغة السوء وسميت بالواقعية الجديدة . وأنا أعتز وأتشرف بأننى واحد من أفراد هذه المرحلة .

- **فى حديث مع الصحفية هناء نجيب**
  فى جريدة "الأهرام" ٢٣ يونيو ٢٠٠٤

- الخدع السينمائية وظفت الديجيتال بطريقة جميلة ، وأول مرة فى تاريخ التصوير يكون هناك صور بدون كاميرا ، ولقد أفاد ذلك الخدع ، ولكن الديجيتال والجرافيك لم يلغ الطرق القديمة فى تنفيذ الخدع ، فهناك تداخل بينهما ، وهذا يزيد من كفاءة العمل السينمائى .

- **من حديث مع الناقد محمد صلاح الدين**
فى جريدة الجمهورية ٢٢ يوليو ٢٠٠٤

ليس لدينا المنتجين المتميزين أو من فى قامة آسيا التى أنتجت فيلم " الناصر صلاح الدين " .. من الذى سينظر لفيلم وطنى .. ونحن عندنا منتجون لأفلام نوعية خاصة. إننا نفتقد الوعى إلى أهمية هذا الدور ، فضلاً عن عدم وجود إمكانيات عند المنتجين للتصدى لمثل هذه الموضوعات ، والحقيقة فهذه مهمة الدولة المتمثلة فى وزارتى الثقافة والإعلام ، وقد كانت لى تجربة فى فيلم " الطريق إلى ايلات " حيث كنت أقوم بإنتاجه .. ولم أستطع ، فذهبت إلى الدولة المتمثلة فى التليفزيون وتبنوه وخرج الفيلم بمساهمات عديدة أبرزها البحرية المصرية ، ولا ننسى أن أعظم أفلامنا السينمائية كانت من إنتاج القطاع العام .

- **من حديث مع الصحفى إبراهيم شعبان**
فى جريدة "نهضة مصر" - ١٣ سبتمبر ٢٠٠٤

لا يوجد فى الدنيا بحالها أفلام غليظة وصنف واحد مثلما هو موجود اليوم عندنا !؟ ولابد من تجاوز هذه المرحلة بأى شكل .. فالسينما أداة تسلية نعم .. لكنها أداة لتشكيل الوجدان والعقل ، وأنظر إلى أمريكا لقد سيطرت على العالم بالسينما .. قبل أن تسيطر بالقوة العسكرية .

- **من حديث الناقد على سالم إبراهيم**
فى جريدة "الأهرام" - ١٦ سبتمبر ٢٠٠٤

ان أحد أحلامى الفنية تقديم تاريخ بلدى كى تتعرف عليه الأجيال الشابة فى أفلام عن الرجال الوطنيين الذين دافعوا عن بلادهم بكرامة وعزة نفس أمثال أحمد عرابى وسعد زغلول ومصطفى كامل وغيرهم .

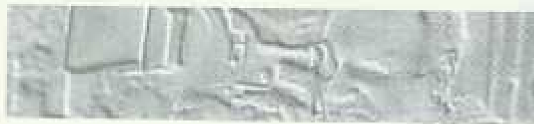
- **من حديث مع الصحفية أمنية فهمى**
فى جريدة "التجمع" - ٢٥ سبتمبر ٢٠٠٤

انا أؤمن بالتجديد فى كل شئ والمحك الأساسى الذى أقبل على أساسه العمل أو أرفضه هو إعجابى بالسيناريو .

- **فى حديث مع الصحفى محمد عدوى**
فى جريدة " أخبار اليوم " - ١ يناير ٢٠٠٥

- الجيل الحالى من المصورين فى السينما جيل رائع ، والتصوير حالياً هو أفضل شىء فى السينما المصرية ، وفن التصوير يتقدم بصورة مذهلة فى وقتنا الراهن .

احتفال ثقافى فى مدينة بنزرت بتونس عام ١٩٨٣
وتضم الصورة من اليمين دكتور رشيد رئيس النادى
والمنتج التونسى أحمد عطية والمنتج المصرى محمد لمعى
والفنان عادل أدهم وسعيد شيمى وحاضرين تونسيين .







الاحتفال عام ١٩٩٢ بالأبطال الحقيقيين والممثلين بفيلم "الطريق إلى إيلات" وسعيد شيمى متحدثا عن بدء تحقيق احد أحلامه فى صنع هذا الفيلم ومعه فى الصورة من اليمين الفنان نبيل الحلفاوى .





فى عام ١٩٩٩ أثناء ندوة فيلمه التسجيلى "حكاية من زمن جميل" فى مهرجان تبسة الدولى بالجزائر .





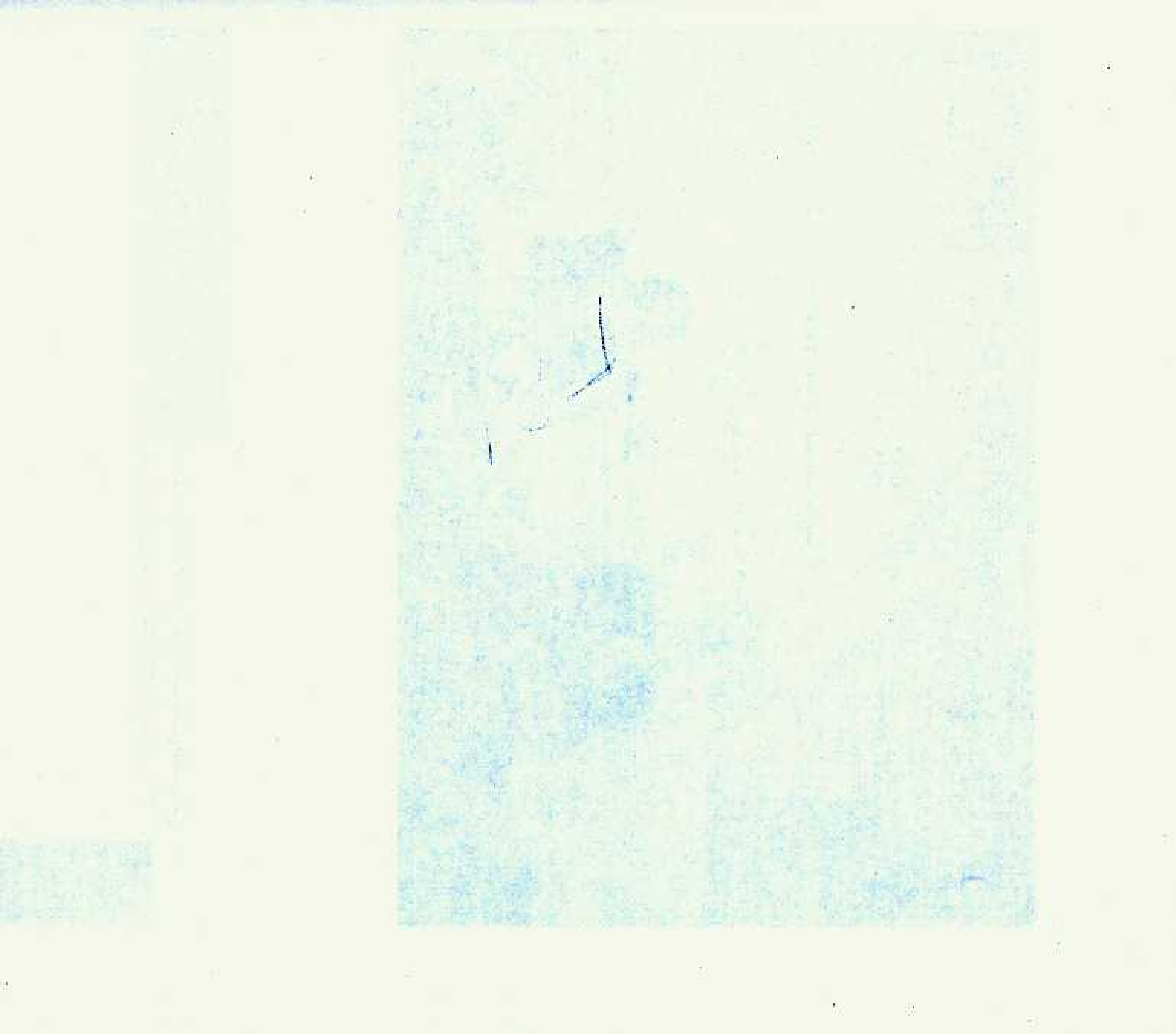
سعيد شيمى مع طلبته فى قصر السينما
فى عام ١٩٩٨ .





السينما وثقافة الصورة عنوان الندوة التى أقامها فى مهرجان القرين الحادى عشر بالكويت ديسمبر ٢٠٠٤ .







سيرة ذاتية كاملة لسعيد شيمى





فيلموجرافيا

الاســـم : محمد سعيد شيمى

اسم الشهرة : سعيد شيمى

مدير تصوير سينمائى - ومصور تحت الماء-ومخرج -ومحاضر وباحث سينمائى

- مواليد القاهرة -حى عابدين ١٩٤٣/٣/٢٣ ، تنتمى عائلته فى جذورها إلى محافظة المنيا .
- بدأ هاوياً فى تذوق الأفلام وتصويرها بكاميرا ٨ مللى فى الستينيات وانضم لجمعية الفيلم بالقاهرة .
- درس آداب جامعة القاهرة (قسم تاريخ) لمدة ثلاث سنوات .
- تخرج من المعهد العالى للسينما عام ١٩٧١ بتقدير جيد جداً -قسم تصوير سينمائى.
- حاصل على دبلوم متخصص فى التصوير الفوتوغرافى بالمراسلة من الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٦٩ .
- حصل على ثلاث شهادات دولية (C.M.A.S.) فى الغوص تحت الماء (مرتبة ثلاث نجوم) وأول مصرى صور سينمائياً فى الأعماق فى مصر .
- وصور مسلسلين اثنين سينمائياً للتليفزيون هما :
  "بعد الضياع" ١٩٧٦ إخراج على عبد الخالق
  "المتمردون " ١٩٧٧ إخراج إبراهيم عبد الجليل (بالعراق)
- صور ثلاث سهرات للتليفزيون بالفيديو هى :
  "آخر سؤال " ١٩٩٦ إخراج رضا النجار
  " كلاكيت آخر مرة " ١٩٩٨ إخراج كريم ضياء الدين
  "الطير المسافر" ١٩٩٨ إخراج كريم ضياء الدين

- وأخرج خمسة أفلام تسجيلية وفيلماً روائياً واحداً وأخرج الجزء الحربى من فيلم " الطريق الى إيلات" للتليفزيون المصرى .

- اشترك كمصور متطوع فى تصوير أحداث حرب الاستنزاف وحرب أكتوبر .

- اختير عضواً فى لجان التحكيم السينمائية فى عدة مهرجانات محلية ودولية .

- عضو بلجنة السينما بالمجلس الأعلى للثقافة بمصر .

- عضو اتحاد السينمائيين التسجيليين المصريين .

- عضو جمعية مديرى التصوير السينمائيين المصريين .

- صور أفلام مصرية متعددة خارج مصر فى فرنسا - ألمانيا - بريطانيا-اليونان -قبرص- إيطاليا- كندا- لبنان - العراق - الأردن - تونس .

- محاضر ومدرس فنون التصوير السينمائى والفيديو بالهيئة العامة لقصور الثقافة (قصر السينما بالقاهرة) .

- محاضر ومدرس فنون التصوير السينمائى والفيديو بالجامعة الأمريكية بالقاهرة (أرت لاب).

- مدرس ومدرب التصوير السينمائى تحت الماء فى عدة دورات تعليمية .

- محاضر فن التصوير السينمائى والدراما الضوئية فى عدة كليات للإعلام والتربية .

- محاضر فى التصوير السينمائى والفيديو وعلاقته بالفنون التشكيلية فى عدة سمنارات داخل مصر وخارجها.

- له عدة مقالات متنوعة عن السينما نشرت فى عدة مجالات من عام ١٩٦٨ حتى الأن ومؤلف ثلاث عشر كتاباً هى :

١- " التصوير السينمائى تحت الماء" إصدار هيئة الكتاب عام ١٩٩٦ .

٢- " تاريخ التصوير السينمائى فى مصر ١٨٩٧-١٩٩٦" إصدار المركز القومى للسينما عام ١٩٩٧ وتوزيع هيئة الكتاب .

٣- "الحيل السينمائية للأطفال" إصدار مهرجان القاهرة الثامن لأفلام الأطفال عام ١٩٩٨ .

٤- " السينما وحيلها الساحرة" إصدار المركز القومى لثقافة الطفل عام ١٩٩٨ .

٥- " أفلامى مع عاطف الطيب" إصدار الهيئة العامة لقصور الثقافة عام ١٩٩٩ .

٦- "الخدع والمؤثرات الخاصة فى الفيلم المصري جزء ١" كتاب رقم ٢١ من سلسلة آفاق السينما إصدار هيئة قصور الثقافة عام ٢٠٠٢ .

٧- "كلاكيت أول مرة" إصدار دار الهلال عام ٢٠٠٢ .

٨- " القاهرة والسينما " إصدار هيئة قصور الثقافة مع مؤلفين آخرين عام ٢٠٠٢ .

٩- " الخدع والمؤثرات الخاصة فى الفيلم المصرى جزء ٢" كتاب رقم ٢٦ من سلسلة آفاق السينما، إصدار هيئة قصور الثقافة عام ٢٠٠٣ .

١٠- "محسن نصر الإبداع الوتر الحساس" إصدار صندوق التنمية الثقافية عام ٢٠٠٣ .

١١- " اتجاهات الإبداع فى الصورة السينمائية المصرية" إصدار المجلس الأعلى للثقافة عام ٢٠٠٣ .

١٢- "تجربتى مع الصورة السينمائية جزء ١" كتاب رقم ٣٩ من سلسلة آفاق السينما ، إصدار هيئة قصور الثقافة عام ٢٠٠٤ .

١٣- "الصورة السينمائية بالوسائل الرقمية" إصدار صندوق التنمية الثقافية -عام ٢٠٠٤ .

الجوائز التى حصل عليها :

أولاً : فى الفيلم التسجيلى :

- **فى الإخراج :**

١- فيلم "الإنسان" جائزة فضية فى مهرجان قليبية الدولى للهواة بتونس عام ١٩٦٩ .

٢- فيلم "الإنسان" جائزة مهرجان الإسكندرية الأول لسينما الشباب عام ١٩٦٩ .

٣- فيلم "حكاية من زمن جميل" جائزة أفضل فيلم تسجيلى طويل فى المهرجان القومى الرابع للسينما المصرية عام ١٩٩٨ .

٤- شهادة تقدير فى السيناريو والإخراج من المركز القومى للسينما عن فيلم "حكاية من زمن جميل"عام ١٩٩٨ .

• **فى التصوير:**

٥- جائزة أحسن تصوير فى المهرجان القومى الثالث للفيلم التسجيلى والقصير عن فيلم "بور سعيد ٧١" إخراج أحمد راشد عام ١٩٧١ .

٦- جائزة أحسن تصوير فى مهرجان جمعية الفيلم عن فيلم "طيور بلا أجنحة" إخراج حسين عمارة عام ١٩٧٣ .

٧- جائزة أحسن تصوير فى المهرجان القومى الخامس للفيلم التسجيلى والقصير عن فيلم "رحلة سلام" إخراج أحمد راشد عام ١٩٧٤ .

٨- جائزة أحسن تصوير فى المهرجان القومى السادس للفيلم التسجيلى والقصير عن فيلم "أبطال من مصر" إخراج أحمد راشد عام ، ١٩٧٥

٩- جائزة أحسن تصوير فى المهرجان القومى الثامن للفيلم التسجيلى والقصير عن فيلم "توفيق الحكيم عصفور من الشرق" إخراج أحمد راشد عام ١٩٧٧ .

١٠- شهادة تقدير للإبداع فى الأفلام التسجيلية فى مهرجان الإسماعيلية للفيلم التسجيلى عام ١٩٨٥ .

ثانياً : الجوائز التى حصل عليها فى تصوير الأفلام الروائية الطويلة :

١١- جائزة أحسن تصوير فى مهرجان الإسكندرية السينمائى الدولى الأول عن فيلم "ضربة شمس" إخراج محمد خان عام ١٩٧٩ .

١٢- جائزة التصوير الذهبية من جمعية كتاب ونقاد السينما عن فيلم "ضربة شمس" إخراج محمد خان عام ١٩٨٠ .

١٣- جائزة أحسن تصوير فى المهرجان السابع لجمعية الفيلم عن فيلم "ضربة شمس" إخراج محمد خان ١٩٨١ .

١٤- جائزة أحسن تصوير من جمعية فن السينما عن فيلم "الشيطان يعظ" إخراج أشرف فهمى عام ١٩٨١ .

١٥- جائزة التصوير الذهبية من جمعية كتاب ونقاد السينما عن فيلم "طائر على الطريق" إخراج محمد خان عام ١٩٨١ .

١٦- جائزة أحسن تصوير فى مهرجان جمعية الفيلم الثامن عن فيلم "طائر على الطريق" إخراج محمد خان عام ١٩٨٢ .

١٧- جائزة التصوير فى الأسبوع الأكاديمى الثانى بأسوان عن الأفلام التالية:

"المجهول" إخراج أشرف فهمى .

"التخشيبة" إخراج عاطف الطيب .

"فقراء لا يدخلون الجنة" إخراج مدحت السباعى عام ١٩٨٤ .

١٨- جائزة أحسن تصوير فى مهرجان جمعية الفيلم العاشر عن فيلم "سواق الأتوبيس" إخراج عاطف الطيب عام ١٩٨٤ .

١٩- ميدالية طلعت حرب وشهادة تقدير من نقابة المهن السينمائية لإسهامه المتميز فى مجال السينما المصرية عن فيلم "سواق الأتوبيس" إخراج عاطف الطيب عام ١٩٨٤ .

٢٠- جائزة التصوير فى الأسبوع الأكاديمى الثالث بأسوان عن فيلمى "إعدام ميت" إخراج على عبد الخالق ، و"الحب فوق هضبة الهرم" إخراج عاطف الطيب عام ١٩٨٥ .

٢١- جائزة أحسن تصوير من جمعية فن السينما عن فيلم "استغاثة من العالم الأخر" إخراج محمد حسيب عام ١٩٨٥ .

٢٢- ميدالية طلعت حرب وشهادة وتقدير من نقابة المهن السينمائية لإسهامه المتميز فى مجال السينما المصرية عن الأفلام التالية :

- "الحريف" إخراج محمد خان .
- "الحب فوق هضبة الهرم" إخراج عاطف الطيب .
- "ملف فى الآداب" إخراج عاطف الطيب عام ١٩٨٦ .

٢٣- جائزة أحسن تصوير من جمعية فن السينما عن فيلم "بئر الخيانة " إخراج على عبد الخالق عام ١٩٨٨ .

٢٤- جائزة خاصة تقديرية من جمعية فن السينما لإسهامه الكبير فى تطوير التصوير السينمائى المصرى ودفعه الى ميدان جديد وهو التصوير تحت الماء عن فيلم "جحيم تحت الماء" إخراج نادر جلال عام ١٩٨٩ .

٢٥- جائزة الإسهام الفنى عن تجربته الرائدة فى التصوير تحت الماء عن فيلم "جحيم تحت الماء " فى المهرجان القومى السادس عشر لجمعية الفيلم عام ١٩٩٠ .

٢٦- جائزة أحسن تصوير فى مهرجان القاهرة للتليفزيون عن فيلم " حكايات الغريب" إخراج إنعام محمد على عام ١٩٩٣ .

٢٧- جائزة تقدير خاصة من القوات المسلحة المصرية للدور المتميز كمخرج ومصور للجزء العسكرى فى فيلم "الطريق إلى إيلات " عام ١٩٩٤ .

٢٨- الجائزة الذهبية كأحسن تصوير فى مهرجان القاهرة الدولى للتليفزيون عن فيلم "الطريق الى إيلات" إخراج إنعام محمد على عام ١٩٩٥ .

٢٩- جائزة تقديرية من الاتحاد المصرى لرياضات الغوص والإنقاذ لجهوده المميزة فى التصوير تحت الماء عام ١٩٩٤.

٣٠- شهادة ودرع التفوق من وزارة الإعلام عن فيلم "الطريق إلى إيلات" إخراج إنعام محمد على عام ١٩٩٤ .

٣١- درع تقديرى من الحزب العربى الديمقراطى الناصرى عن فيلم "الطريق إلى إيلات" عام ١٩٩٤ .

٣٢- ميدالية طلعت حرب من مهرجان القاهرة الدولى العشرين، بمناسبة مئوية السينما المصرية وإنجازه المتميز فى المائة فيلم المختارين كأحسن أفلام مصرية فى مائة عام ، عام ١٩٩٦ .

٣٣- جائزة أحسن تصوير فى المسابقة الدولية لمهرجان الإسكندرية الدولى السادس عشر عن فيلم "عمر ٢٠٠٠" سبتمبر ٢٠٠٠ .

٣٤- جائزة أحسن تصوير فى بانوراما السينما المصرية فى مهرجان الإسكندرية الدولى السادس عشر عن فيلم "عمر ٢٠٠٠ " سبتمبر ٢٠٠٠ .

جوائز عامة :

٣٥- جائزة أحسن مصور سينمائى فى عشر سنوات من مهرجان جمعية الفيلم العاشر للسينما المصرية من عام ١٩٧٥ إلى عام ١٩٨٤ لحصوله على جوائز ثلاث فى التصوير السينمائى فى هذه المدة .

٣٦- شهادة تقدير من جمعية الفيلم لدوره المخلص فى نشاط جمعية الفيلم خلال السنوات الأولى عام ١٩٨٦ .

تقديرات عامة :

- ميدالية تذكارية تقديرية من مهرجان الشباب العالمى بألمانيا عام ١٩٧٣ .

- شهادة تقديرية من أفلام أجفا ببلجيكا عام ١٩٩٢ .

- ميدالية تذكارية تقديرية من القوات البحرية المصرية عام ١٩٩٣ .

- ميدالية تذكارية تقديرية من الوحدات الخاصة بالقوات البحرية المصرية عام ١٩٩٣ .

- ميدالية تذكارية تقديرية من الحزب العربى الديمقراطى الناصرى بالإسماعيلية عام ١٩٩٥ .

- شهادة تقديرية للمشاركة فى مهرجان القرين الثقافى الحادى عشر بالكويت عام ٢٠٠٤ .

التكريمات :

١- تكريم من مؤسسة الجمال للفنون والثقافة العربية بباريس لإبداعاته فى السينما المصرية ٣ أكتوبر ٢٠٠٠ .

٢- تكريم وتقدير من مهرجان سعد الدين وهبه المسرحى السابع لثقافة المقاومة يوليو ٢٠٠٤ .

٣- تكريم من مهرجان الإسكندرية السينمائى الدولى العشرون سبتمبر عام ٢٠٠٤ .

٤- تكريم من نادى الكويت للسينما على جهوده المخلصة فى مجال التصوير السينمائى ديسمبر عام ٢٠٠٤ .

٥- تكريم من المهرجان القومى الحادى عشر للسينما المصرية عام ٢٠٠٥ .

الأعمال الفيلمية :

صور حتى نهاية عام ٢٠٠٤ ، عدد ٧٢ فيلما تسجيليا وروائيا قصيرا وعرائس وهى :

١- "حياة جامعية " إخراجى عام ١٩٦٥ .

٢- "الهرم " إخراج محمد خان عام ١٩٦٦ .

٣- "شهر الصيام " إخراج أحمد راشد عام ١٩٦٧ .

٤- "الإنسان " إخراجى عام ١٩٦٩ .

٥- "ملل" إخراج سامى السلامونى عام ١٩٦٩ .

٦- "مدينة " إخراج سامى السلامونى عام ١٩٧١ .

٧- "أزمة " إخراج إسماعيل راغب عام ١٩٧١ .

٨- "طيور بلا أجنحة " إخراج حسين عمارة عام ١٩٧١ .

٩- "بور سعيد ٧١" إخراج أحمد راشد عام ١٩٧١ .

١٠- كهرباء الريف" إخراج أحمد راشد عام ١٩٧٢ .

١١- "البطيخة " إخراج محمد خان عام ١٩٧٢ .

١٢- " رحلة سلام " إخراج أحمد راشد عام ١٩٧٣ .

١٣- " العلمين " إخراج مدحت سالم عام ١٩٧٣ .

١٤- "الأزياء عند الفراعنة " إخراجى عام ١٩٩٧ تصوير أحمد حنفى وزينب زمزم .

١٥- التصوير فى حرب أكتوبر عام ١٩٧٣ وحرب الاستنزاف .

١٦- "ترى ماذا نأكل ؟ " إخراج على عبد الخالق ١٩٧٤ .

١٧- "أبطال من مصر " إخراج أحمد راشد عام ١٩٧٤ .

١٨- "مبكى بلا حائط " إخراج هاشم النحاس عام ١٩٧٤ .

١٩- "شباب النصر " إخراج أحمد راشد ١٩٧٥ .

٢٠- " أم كلثوم .. واللحن الأخير " إخراج أحمد راشد ١٩٧٥ .

٢١- "خطوات نحو الشمس " إخراج على عبد الخالق ١٩٧٥ .

٢٢- "آياد عربية " إخراج هاشم النحاس عام ١٩٧٥ .

٢٣- "رحلة عذاب " إخراج على عبد الخالق عام ١٩٧٥ .

٢٤- "توفيق الحكيم .. عصفور من الشرق " إخراج أحمد راشد عام ١٩٧٥ .

٢٥- "طائر النورس" إخراج خيرى بشارة عام ١٩٧٦ .

٢٦- " حيث تصنع الأحلام " إخراج شريف صبرى ١٩٧٦ .

٢٧- " الأمن الصناعى " إخراج داود عبد السيد عام ١٩٧٦ .

٢٨- "نجيب محفوظ " إخراج مصطفى محرم عام ١٩٧٦ .

٢٩- " وصية رجل حكيم فى شئون القرية والتعليم " إخراج داود عبد السيد عام ١٩٧٦ .

٣٠- "فيدرا المصرية فى باريس " إخراج مصطفى محرم عام ١٩٧٦ .

٣١- "رقصات متنوعة " إخراج فتحى عبد الستار عام ١٩٧٧ .

٣٢- "حديث الحجر " إخراج خيرى بشارة عام ١٩٧٩ .

٣٣- "حديث المدينة " إخراج خيرى بشارة عام ١٩٧٩ .

٣٤- "فول الصويا " إخراج سامى المعداوى عام ١٩٧٩ .

٣٥- "الفلاح الجديد " إخراج صلاح التهامى عام ١٩٧٩ .

٣٦- " أغنية لفلسطين " إخراج مختار يونس عام ١٩٧٩ .

٣٧- "عادت العريش" إخراج هشام أبو النصر عام ١٩٧٩ مع آخرين .

٣٨- " عزف بالألوان " إخراج فريال كامل عام ١٩٧٩ .

٣٩- "الفنان سعيد الصدر " إخراج صلاح التهامى عام ١٩٨٠ .

٤٠- " أجيال لها مستقبل" إخراج كريمة عثمان عام ١٩٨٠ مع آخرين .

٤١- " الطبيعة فى رسومات حسنى البنانى " إخراج منى مجاهد عام ١٩٨١ .

٤٢- "الهمس على النحاس " إخراج فريال كامل عام ١٩٧١ مع أبيه فريد .

٤٣- "فى رحاب الحسين " إخراج هاشم النحاس ١٩٨١ .

٤٤- " الوجبة القاتلة " إخراجى عام ١٩٨١ .

٤٥- "عباد الشمس " إخراج خيرى بشارة عام ١٩٨١ مع أبية فريد .

٤٦- "الصباح " إخراج سامى السلامونى عام ١٩٨٢ .

٤٧- " الصلاة " إخراج مسعود أحمد عام ١٩٨٢ .

٤٨- "الديكور السينمائى " إخراج جابر نصار عام ١٩٨٢ مع شريف إحسان .

٤٩- "لقاء عائلى " إخراج محمد خان عام ١٩٨٢ .

٥٠- "عيون ترى النور" إخراج أحمد راشد عام ١٩٨٣ .

٥١- "اللوفر - مصر " إخراج الفرنسى كارلوس فيلا ديبو عام ١٩٨٤ .

٥٢- "حواديت الواد الشقى " إخراج رضا جبران عام ١٩٨٤ .

٥٣- "القطار " إخراج سامى السلامونى ١٩٨٩ .

٥٤- " الإلكترونيات " إخراج محمد شعبان عام ١٩٨٩ .

٥٥- " اللحظة " إخراج سامى السلامونى عام ١٩٩١ .

٥٦- " عن تنظيم الأسرة " إخراج أحمد راشد عام ١٩٩٣ .

٥٧- " نحو الغد " إخراج فاروق الرشيدى عام ١٩٩٦ .

٥٨- كل عقدة ولها حلال " إخراج فاروق الرشيدى عام ١٩٩٦ .

٥٩- " يا أبو الحكاوى " أخراج جمال الهوارى عام ١٩٩٦ .

٦٠- " جمعية المستقبل " إخراج هاشم النحاس عام ١٩٩٧ .

٦١- " حكاية من زمن جميل " إخراجى عام ١٩٩٧ ومدير التصوير شريف شيمى .

٦٢- " أحلام شابة " إخراج هاشم النحاس عام ١٩٩٧ .

٦٣- " معاً فى أسوان " إخراج هاشم النحاس عام ١٩٩٧ .

٦٤- " سحر الوثائق " إخراج مدكور ثابت عام ١٩٩٨ .

٦٥- " المرأة المصرية والتنمية " إخراج فريال كامل ١٩٩٨ .

٦٦- " على طريق التنمية " إخراج هاشم النحاس ١٩٩٨ .

٦٧- " محاسن الحلو " إخراج نادية الأبحر عام ١٩٩٨ .

٦٨- " غداً تشرق الشمس" إخراج عمرو بيومى عام ٢٠٠٠ .

٦٩- " وجهان فى الفضاء " إخراج سمير عوف عام ٢٠٠٠ .

٧٠- "ناس ٢٦ يوليو " إخراج هاشم النحاس عام ٢٠٠١ .

٧١- "سحر ما فات فى كنوز المرئيات " إخراج مدكور ثابت ٢٠٠٣ .

٧٢- " ارض السماء " إخراج سمير عوف عام ٢٠٠٣ .

٧٣- " يقتلون كل يوم " إخراج نادية الأبحر ٢٠٠٤ .

صور حتى عام ٢٠٠٤ ، عدد ١٠١ فيلماً روائياً طويلاً وهى :

م	اسم الفيلم	سنة بدء التصوير	المخرج - وجهة الإنتاج	سنة العرض
١	أغنية للحب والموت (أبيض وأسود)	١٩٧٣	حسن حافظ-أفلام التليفزيون	١٩٧٣
٢	حبال من حرير (أبيض وأسود)	١٩٧٤	على عبد الخالق-أفلام التليفزيون	١٩٧٤
٣	بيت بلا حنان (ألوان)	١٩٧٥	على عبد الخالق -رام فيلم	١٩٧٦
٤	مسافر بلا طريق (ألوان)	١٩٧٦	على عبد الخالق-أفلام رياض العريان	١٩٨١
٥	الرجل اللغز (أبيض وأسود)	١٩٧٦	على عبد الخالق -دالة فيلم	١٩٧٦
٦	ضاع حبى هناك (ألوان)	١٩٧٨	على عبد الخالق -أفلام رياض العريان	١٩٨٢
٧	ضربة شمس (ألوان)	١٩٧٨	محمد خان-فيلمN.P	١٩٨٠
٨	أبو البنات	١٩٧٩	تيسير عبود-الجاعونى-طنوس فرنجيه	١٩٨٠
٩	سأعود بلا دموع	١٩٧٩	تيسير عبود-حسن شاتو	١٩٨٢
١٠	الرغبة	١٩٧٩	محمد خان -طنوس فرنجيه	١٩٨٠
١١	عذاب الحب	١٩٧٩	على عبد الخالق-طنوس فرنجية	١٩٨٠
١٢	ليلة شتاء دافئة	١٩٧٩	أحمد فؤاد - وجيه نجيب	١٩٨١
١٣	الثأر	١٩٨٠	محمد خان -محمود ياسين	١٩٨٤
١٤	الأبالسة	١٩٨٠	على عبد الخالق-أفلام جمال التابعى	١٩٨٠
١٥	شعبان تحت الصفر	١٩٨٠	هنرى بركات-أفلام الكروان	١٩٨٠
١٦	الشيطان يعظ	١٩٨٠	أشرف فهمى -أفلام أشرف فهمى	١٩٨١
١٧	طائر على الطريق	١٩٨٠	محمد خان-حسين ياقوت-خليل عثمان	١٩٨١
١٨	حادث النصف متر	١٩٨٠	أشرف فهمى -أفلام أشرف فهمى	١٩٨٣
١٩	الغيرة القاتلة	١٩٨١	عاطف الطيب-أفلام أبيدوس-عاطف الطيب	١٩٨٣
٢٠	أن ربك لبالمرصاد	١٩٨١	محمد حسيب -أفلام محمد البهى	١٩٨٣

م	اسم الفيلم	سنة بدء التصوير	المخرج – وجهة الإنتاج	سنة العرض
٢١	خمسة فى الجحيم	١٩٨١	أحمد ثروت –حسين ياقوت–خليل عثمان	١٩٨٢
٢٢	المجهول	١٩٨١	أشرف فهمى–أفلام أشرف فهمى	١٩٨٤
٢٣	نصف أرنب	١٩٨١	محمد خان–صلاح عبد الرازق	١٩٨٥
٢٤	سواق الأتوبيس	١٩٨٢	عاطف الطيب–هاديمار–صبحى أمام	١٩٨٣
٢٥	العار	١٩٨٢	على عبد الخالق–محمود أبو زيد–مأمور عطا	١٩٨٢
٢٦	فقراء لا يدخلون الجنة	١٩٨٢	مدحت السباعى–حسين ياقوت–خليل عثمان	١٩٨٤
٢٧	الحريف	١٩٨٢	محمد خان–أفلام الصحبة	١٩٨٤
٢٨	عنتر شايل سيفه	١٩٨٢	أحمد السبعاوى–أفلام سعيد شنب	١٩٨٣
٢٩	واحدة بواحدة	١٩٨٣	نادر جلال–صلاح عبد الرازق	١٩٨٤
٣٠	بستان الدم	١٩٨٣	أشرف فهمى–أفلام أشرف فهمى	١٩٨٩
٣١	الرجل الذى عطس	١٩٨٣	عمر عبد العزيز–محسن علم الدين	١٩٨٥
٣٢	التخشيبة	١٩٨٣	عاطف الطيب–أفلام جلال زهرة	١٩٨٤
٣٣	بنات أبليس	١٩٨٣	على عبد الخالق–زيزى مصطفى(الراقصة)	١٩٨٤
٣٤	ألعاب ممنوعة	١٩٨٣	احمد ثروت –صوت الموسيقى(غطاس قلته)	١٩٨٤
٣٥	الكف	١٩٨٣	محمد حسنى– إنتاج توفيق رستم	١٩٨٥
٣٦	بيت القاصرات	١٩٨٣	أحمد فؤاد – أحمد فؤاد	١٩٨٤
٣٧	الحب فوق هضبة الهرم	١٩٨٣	عاطف الطيب – عبد العظيم الزغبى	١٩٨٦
٣٨	المجنونة	١٩٨٤	عمر عبد العزيز–صوت الموسيقى(غطاس قلته)	١٩٨٥
٣٩	إعدام ميت	١٩٨٤	على عبد الخاق–تاميدو–مدحت الشريف	١٩٨٥
٤٠	استغاثة من العالم الآخر	١٩٨٤	محمد حسيب– الأصدقاء–فاروق الفيشاوى	١٩٨٥

م	اسم الفيلم	سنة بدء التصوير	المخرج – وجهة الإنتاج	سنة العرض
٤١	البرىء	١٩٨٤	عاطف الطيب–فيديو٢٠٠٠ سميرة أحمد	١٩٨٦
٤٢	منزل العائلة المسمومة	١٩٨٥	محمد عبد العزيز – سمير صبرى	١٩٨٦
٤٣	ملف فى الآداب	١٩٨٥	عاطف الطيب –عاطف الطيب–وحيد حامد	١٩٨٦
٤٤	سرى للغاية	١٩٨٥	محمد عبد العزيز– نبيل صاروفيم	١٩٨٦
٤٥	البنديرة	١٩٨٥	عمر عبد العزيز –حسين ياقوت–خليل عثمان	١٩٨٦
٤٦	البنات والمجهول	١٩٨٥	هشام أبو النصر – جيبكو	١٩٨٦
٤٧	سلام يا صحبى	١٩٨٥	نادر جلال – أفلام مصر الجديدة	١٩٨٦
٤٨	نساء خلف القضبان	١٩٨٦	نادية حمزة –تاميدو–مدحت الشريف	١٩٨٦
٤٩	شارع السد	١٩٨٦	محمد حسيب–مركز الصوت والصورة	١٩٨٦
٥٠	أربعة فى مهمة رسمية	١٩٨٦	على عبد الخالق –حسين القلة	١٩٨٧
٥١	حالة تلبس	١٩٨٦	هنرى بركات – سماح أنور	١٩٨٨
٥٢	بئر الخيانة	١٩٨٧	على عبد الخالق– أفلام سعيد شنب	١٩٨٧
٥٣	اللعبية	١٩٨٧	عمر عبد العزيز – تاميدو– مدحت الشريف	١٩٨٧
٥٤	جرى الوحوش	١٩٨٧	على عبد الخالق–حسين الصباح	١٩٨٧
٥٥	رجل بسبع أرواح	١٩٨٧	مدحت السباعى – مدحت السباعى	١٩٨٨
٥٦	جحيم تحت الماء	١٩٨٧	نادر جلال – أفلام سمير صبرى	١٩٨٩
٥٧	بطل من ورق	١٩٨٨	نادر جلال – حسين القلة	١٩٨٨
٥٨	أرباب سوابق	١٩٨٨	محمد أباظة – حسين الصباح	١٩٨٨
٥٩	الحقونا	١٩٨٨	على عبد الخالق –فريد عبد الغنى	١٩٨٩
٦٠	أنا والعذاب وهواك	١٩٨٨	محمد سليمان–حسين الصباح	١٩٨٨

م	اسم الفيلم	سنة بدء التصوير	المخرج - وجهة الإنتاج	سنة العرض
٦١	البيضة والحجر	١٩٨٨	على عبد الخالق-تاميدو- مدحت الشريف	١٩٨٧
٦٢	كتيبة الإعدام	١٩٨٨	عاطف الطيب-هشام حلمى عزب	١٩٨٩
٦٣	اغتصاب	١٩٨٨	على عبد الخالق-إبراهيم شوقى	١٩٨٩
٦٤	اليوم المشهود	١٩٨٩	محمود سامى خليل-قطاع الإنتاج والتليفزيون	١٩٨٩
٦٥	الذل	١٩٨٩	محمد النجار - أفلام فؤاد حجار	١٩٩٠
٦٦	نساء ضد القانون	١٩٨٩	نادية حمزة-أنازوس فيلم	١٩٩١
٦٧	الإمبراطور	١٩٨٩	طارق العريان -أفلام رياض العريان	١٩٩٠
٦٨	جزيرة الشيطان	١٩٨٩	نادر جلال - أفلام جلال	١٩٩٠
٦٩	أيام الماء والملح	١٩٩٠	يوسف إبراهيم - قطاع الإنتاج والتليفزيون	١٩٩٠
٧٠	فخ الجواسيس	١٩٩٠	أشرف فهمى - شركة ألوان	١٩٩٢
٧١	الحب فى طابا	١٩٩١	أحمد فؤاد - جى واى.أس	١٩٩٢
٧٢	عصر القوة	١٩٩١	نادر جلال - أفلام محمد مختار	١٩٩١
٧٣	ضد الحكومة	١٩٩١	عاطف الطيب-تاميدو-مدحت الشريف	١٩٩٢
٧٤	اليتيم والذئاب	١٩٩١	حسين عمارة-أفلام محمد عمارة	١٩٩٣
٧٥	حكايات الغريب	١٩٩١	إنعام محمد على-قطاع الإنتاج والتليفزيون	١٩٩١
٧٦	عيون الصقر	١٩٩٢	إبراهيم الموجى-أفلام السبكى	١٩٩٢
٧٧	الكنز	١٩٩٢	سعيد شيمى-أفلام سعيد شيمى	١٩٩٣
٧٨	الطعم والسنارة	١٩٩٢	محمد حسيب-قطاع الإنتاج والتليفزيون	١٩٩٢
٧٩	خادمة ولكن	١٩٩٢	على عبد الخالق- محمد السيسى	١٩٩٣
٨٠	اللعب مع الأشرار	١٩٩٢	طارق النهرى-أفلام مصر العربية	١٩٩٣

م	اسم الفيلم	سنة بدء التصوير	المخرج - وجهة الإنتاج	سنة العرض
٨١	خلطبيطة	١٩٩٢	مدحت السباعى - هوليوود الشرق	١٩٩٤
٨٢	الطريق الى إيلات	١٩٩٣	إنعام محمد على-قطاع الإنتاج والتليفزيون	١٩٩٤
٨٣	الجاسوسة حكمت فهمى	١٩٩٤	حسام الدين مصطفى-محمد مختار	١٩٩٤
٨٤	الناجون من النار	١٩٩٤	على عبد الخالق- عادل حسنى	
٨٥	إمرأة هزت عرش مصر	١٩٩٥	نادر جلال - أفلام السبكى	١٩٩٥
٨٦	أبو الدهب	١٩٩٥	كريم ضياء الدين-سمير عبد العظيم	١٩٩٦
٨٧	حسن اللول	١٩٩٥	نادر جلال- أفلام جرجس فوزى	١٩٩٧
٨٨	اغتيال	١٩٩٦	نادر جلال - أفلام محمد مختار	١٩٩٦
٨٩	الإمبراطور	١٩٩٧	على عبد الخالق-أفلام جرجس فوزى	١٩٩٩
٩٠	الجسر	١٩٩٧	عمرو بيومى- قطاع الإنتاج والتليفزيون	١٩٩٩
٩١	فل الفل	١٩٩٨	مدحت السباعى-شركة شعاع	٢٠٠٠
٩٢	ولا فى النية أبقى	١٩٩٩	كريم ضياء الدين -شريف عبد العظيم	١٩٩٩
٩٣	امراة تحت المراقبة	١٩٩٩	أشرف فهمى -إنتاج التليفزيون للسينما	٢٠٠٠
٩٤	عمر ٢٠٠٠	١٩٩٩	أحمد عاطف - شركة شعاع	٢٠٠٠
٩٥	العشق والدم	٢٠٠٠	اشرف فهمى - إنتاج التليفزيون للسينما	٢٠٠٢
٩٦	بطل من الجنوب	٢٠٠٠	محمد أبو سيف-الشركة العربية محمد ياسين	٢٠٠١
٩٧	زكية زكرية فى البرلمان	٢٠٠١	رائد لبيب - الشركة العربية محمد ياسين	٢٠٠١
٩٨	كذلك فى الزمالك	٢٠٠٢	احمد عواض-الشركة العربية محمد ياسين	٢٠٠٢
٩٩	كيمو .. وأنتيمو	٢٠٠٣	حامد سعيد-إنتاج محمد حسيب	٢٠٠٤
١٠٠	حبك نار	٢٠٠٤	إيهاب راضى - إنتاج محمد راضى	٢٠٠٤
١٠١	شباب سبايسى	٢٠٠٤	حاتم موسى-إنتاج شركة سكوب	فى مرحلة المونتاج

تصوير تحت الماء فقط :

١- البحث عن سيد مرزوق إخراج/ داود عبد السلام عام ١٩٩٢ .

٢- جريمة فى الأعماق إخراج/ حسام الدين مصطفى عام ١٩٩٢.

٣- سباق مع الزمن "Out of Time" إخراج/ أنور قوادرى عام ١٩٩٣ .

٤- فتاة من إسرائيل إخراج/ إيهاب راضى عام ١٩٩٨ .

٥- أضحك الصورة تطلع حلوة إخراج/ شريف عرفة عام ١٩٩٨

٦- يوم الكرامة إخراج/ على عبد الخالق عام ٢٠٠٤

٧- أحلام عمرنا إخراج/ عثمان أبو لبن عام ٢٠٠٥



وثائق وصور وتكريمات







SCHOOL OF MODERN PHOTOGRAPHY

A DIVISION OF TECHNICAL HOME STUDY SCHOOLS, INC.
LITTLE FALLS, NEW JERSEY ~ ESTABLISHED 1939

This certifies that

MOHAMED SAID SHIMI

Has satisfactorily completed the prescribed course in

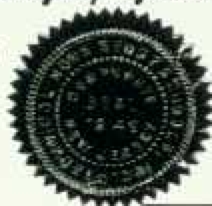
PROFESSIONAL PHOTOGRAPHY

and in witness thereof is awarded this

DIPLOMA

thereby entitled to all honors, rights, and privileges of a graduate of this course

Awarded this 28th day of February 1969



DIRECTOR

REGISTRAR

Licensed by New Jersey State Board of Education and Accredited by the National Home Study Council

- 2 -

[illegible] MEDAILLES DE BRONZE

- au film français [illegible] DE TIR (1969)
  de Francis Pierre [illegible] (couleurs - 3 minutes - format 16mm)
- au dessin animé polonais [illegible] (1965)
  de Zdzislaw Kalaforski (blanc et noir - 7 minutes - format 16mm)
- au film tunisien [illegible] (1967)
  de [illegible] Chaouache (noir et blanc - 15 minutes - format 16mm)
- au film tunisien [illegible] A VIVRE (1969)
  de Abdelaziz Bouden (noir et blanc - 15 minutes - format 16mm)
- au film tunisien [illegible] (1969)
  de [illegible] Ben [illegible] (noir et blanc - format 16mm - 15 minutes)
- au dessin animé russe [illegible] (1968)
  de [illegible] et [illegible] (couleurs - 6 minutes - format 16mm)
- au film américain [illegible] (La faim mène à la folie) (1967) de [illegible]
  (couleurs - 6 minutes - format 16mm)
- au film égyptien [illegible] (Le mois de Joseph) (1967)
  de Ahmed Rashed (noir et blanc - 10 minutes - format 16mm)
- au film américain [illegible] (1968)
  de Robert Crawford (noir et blanc - 6 minutes - format 16mm)
- au film italien [illegible] (1965)
  de Piero [illegible] (noir et blanc - 20 minutes - format 16mm)

Kelibia, le 28 Juillet 1969

Pour le Jury

Nouri ZANZOURI

5e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM AMATEUR DE KELIBIA

(DU 20 AU 28 JUILLET 1969)

P A L M A R E S

Après avoir visionné [illegible] films provenant de 17 pays,

le jury international du 5e Festival International du Film Amateur de Kelibia composé de :

Miss Cynthia Jane Fraser (G.B.)
MM. [illegible] Bouzrida (F.T.C.A.)
Abdellatif Ben Ammar (S.A.T.P.E.C.)
Vittorio Gallo (Italie)
Ahmed Harzallah (Cinéastes Tunisiens)
Ahmed El Hadari (R.A.U.)
[illegible] (Tchécoslovaquie)
Mustapha [illegible] (F.T.C.C.)
[illegible] (U.R.S.S.)
Nouri Zanzouri (F.T.C.A.)

s'est réuni le 28 Juillet 1969 sous la présidence de M. Vittorio Gallo et a décerné les prix suivants :

1°) LE PRIX SPECIAL DU JURY (médaille d'argent)

- au long métrage américain [illegible] (1969)
  de V. [illegible] (noir - blanc - couleurs - [illegible] minutes - format 16mm)

2°) LE PRIX SPECIAL DE LA PHOTOGRAPHIE (médaille d'argent)

- au film américain [illegible] (1965)
  de Georges F. [illegible] et Richard C. [illegible]
  (couleurs - 20 minutes - format 16mm)

3°) Les médailles D'ARGENT

- au dessin animé allemand [illegible] (1968)
  de [illegible] (en couleurs - 1 minute 30 secondes - format 8mm)
- au film tchécoslovaque [illegible] (1967-1968)
  de [illegible] Jaroslav (noir et blanc - 12 minutes - format 16mm)
- au dessin animé italien [illegible]
  (format 16mm - noir et blanc)
- au film français L'HOMME SANDWICH (1966)
  de [illegible] (noir et blanc - 20 minutes - format 16mm)
- au film égyptien L'[illegible] (1969)
  de Saïd [illegible] (noir et blanc - 9 minutes - format 16mm)

.../...





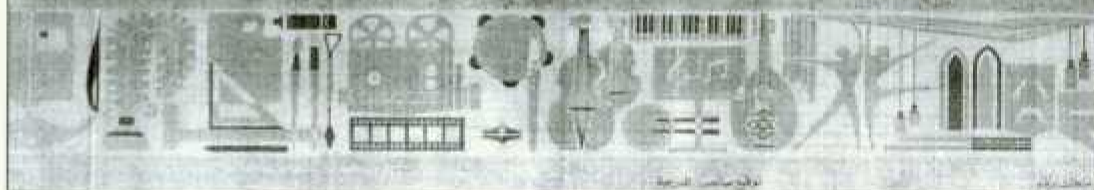


وزارة الثقافة
أكاديمية الفنون

المعهد العالي للسينما

تمنح الأكاديمية الطالب محمد سعيد شيمي
المولود في القاهرة ٢٢/٣ سنة ١٩٤٢ ميلادية
درجة البكالوريوس في التصوير بتقدير جيد جداً
سنة ١٩٧١

عميد المعهد — رئيس الأكاديمية — وزير الثقافة







وزارة الثقافة والإعلام
الهيئة العامة للفنون
المركز الفني للصور المرئية

مهرجان الأفلام المصرية التسجيلية والقصيرة

لعام ١٩٧٢

قررت لجنة التحكيم منح

جائزة التصوير

للسيد / سعيد شيمي عن فيلم بورسعيد ٧١

في المجموعة الأولى للأفلام التسجيلية

تحريرًا في ١٨/١٠/١٩٧٢



نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة والإعلام

دكتور محمد عبد القادر حاتم

وزارة الثقافة
الهيئة العامة للفنون
مركز الفنون للصور المرئية

المهرجان الخامس للأفلام المصرية التسجيلية والقصيرة
لعام ١٩٧٤

قررت لجنة التحكيم منح

جائزة أحسن تصوير

للسيد / سعيد شيمى

عن فيلم / رحلة سلام

فى مجموعة الأفلام التسجيلية متوسطة الطول.

تحريرًا فى ٢٠/ ٤ /١٩٧٤

وزير الثقافة

يوسف السباعى

يتسلم جائزة أحسن تصوير عام ١٩٧٤ من وزير الثقافة يوسف السباعى عن الفيلم التسجيلى "أبطال من مصر"





وزارة الثقافة
الهيئة العامة للفنون
المركز الفني للصور المرئية

مهرجان الأفلام المصرية التسجيلية والقصيرة
لعام ١٩٧٥

قررت لجنة التحكيم منح

جائزة التصوير

للسيد/ سعيد شيمي عن فيلم أبطال من مصر

في مجموعة الأفلام التسجيلية المتوسطة

تحريراً في ٢٨ / ٥ / ١٩٧٥

وزير الثقافة
الدكتور
يوسف السباعي



المهرجان القومى الثامن
للأفلام التسجيلية والقصيرة
لعام ١٩٧٧

قررت لجنة التحكيم منح

جائزة التصوير

للسيد / **سعيد شيمى**

عن فيلم / توفيق الحكيم

فى مجموعة الأفلام التسجيلية الطويلة

تحريراً فى ٢٧/٤/١٩٧٧ رئيس لجنة التحكيم وزير الثقافة والإعلام

عبد المنعم الصاوى

مهرجان الإسكندرية السينمائي الدولي الأول

تهدي محافظة الإسكندرية والجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما

جائزة تقديرية خاصة

الى الفنان : سعيد الشيمي

عن تصوير فيلم : «ضربة شمس»

مدير المهرجان	رئيس الجمعية والمهرجان	محافظ الإسكندرية
محمد الدسوقي	كمال الملاخ	د. فؤاد حلمي

٢٢ يوليو ١٩٧٦



فى مهرجان الإسكندرية الأول عام ١٩٧٩ والفائز فيه بأحسن تصوير عن فيلم "ضربة شمس" مع نور الشريف ومحمد خان وبوسى وفايز غالى .





شهادة التقدير الذهبية

تهدى الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما جائزة أحسن تصوير لعام ٨٠

الفنان سعيد شيمى

عن فيلم (ضربة شمس)

لقدرته التعبيرية فى فن التصوير.

رئيس مجلس الإدارة	نائب رئيس مجلس الإدارة	
كمال الملاخ	محمد الدسوقى إبراهيم	٢٠ ديسمبر ١٩٨٠



يتسلم جائزة أحسن تصوير عن فيلم "ضربة شمس" من جمعية كتاب ونقاد السينما من وزير الثقافة منصور حسن عام ١٩٨٠ وكمال الملاخ ويقدمه المذيع إمام عمر .



مع الزملاء بعد تسلمه جائزة من جمعية الفيلم عن أحسن تصوير عن فيلم ضربة شمس عام ١٩٨١ .
من اليمين كاتب السيناريو أحمد عبد الوهاب - سعيد شيمى - مدير التصوير محسن نصر - الموسيقى كمال بكير - الفنانة نعيمة وصفى - الكاتب محمد سالم .





الجمعية المصرية لفن السينما

تعبيراً عن الإعزاز قرر مجلس إدارة الجمعية المصرية لفن السينما

إهداء جائزة احسن تصوير

للفنان سعيد الشيمي

عن فيلم "الشيطان يعظ"

القاهرة في ٢٥/٩/١٩٨١

رئيس الجمعية	الرئيس الفخري للجمعية
د. عبد المنعم سعد	أحمد كامل مرسي



جائزة أحسن تصوير من جمعية فن السينما عن فيلم "الشيطان يعظ" عام ١٩٨١ مع المذيعة سلمى الشماع ود. عبد المنعم سعد وسعد الدين وهبه





تهدي الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما جائزة التقدير الذهبية « التصوير » للأستاذ

سعيد الشيمى

عن فيلم (طائر على الطريق) ، وذلك فى إطار مهرجان القاهرة السينمائى الدولى الخامس برعاية وزير الثقافة الأستاذ محمد عبد الحميد رضوان .

نائب رئيس الجمعية والمهرجان — رئيس الجمعية والمهرجان

١٧ ديسمبر ١٩٨١ — محمد الدسوقى — كمال الملاخ



يتسلم جائزة أحسن تصوير من جمعية كتاب ونقاد
السينما من وزير الثقافة عبد الحميد رضوان
ورئيس الجمعية الكاتب الصحفى كمال الملاخ عن
فيلم «طائر على الطريق» عام ١٩٨١ .





مهرجان جمعية الفيلم السنوي الثامن
للسينما المصرية

جائزة أحسن تصوير،

قررت لجنة التحكيم منح
الفنان سعيد شيمي
جائزة أحسن تصوير عن فيلم طائر على الطريق
وذلك من بين الأفلام المصرية التى عرضت خلال عام ١٩٨١ وعرض بالمهرجان

٢٧ فبراير ١٩٨٢

رئيس لجنة التحكيم — مدير المهرجان — رئيس الجمعية

فبراير
١٩٨٢



يتسلم جائزة من المخرج صلاح أبو سيف وسعد الدين وهبه في مهرجان جمعية الفيلم عن فيلم "طائر على الطريق" عام ١٩٨٢ ومعه توفيق صالح ونبيلة عبيد .



مهرجان جمعية الفيلم السنوي العاشر
للسينما المصرية

جائزة أحسن تصوير

قررت لجنة التحكيم منح
الفنان سعيد شيمي
جائزة أحسن تصوير عن فيلم سواق الأتوبيس
وذلك من بين الأفلام المصرية التي عرضت خلال عام ١٩٨٢ وعرض بالمهرجان.

رئيس لجنة التحكيم	مدير المهرجان	رئيس الجمعية
	محمود عبد السميع	



بسم الله الرحمن الرحيم

شهادة تقدير

قرر مجلس نقابة المهن السينمائية إهداء

السيد محمد سعيد شيمى

ميدالية طلعت حرب لإسهامه المتميز فى مجال

السينما المصرية .

نقيب المهن السينمائية

سعد الدين وهبه

مارس ١٩٨٤

يتسلم شهادة تقدير وميدالية طلعت حرب من نقابة المهن السينمائية ورئيس الوزراء فؤاد محى الدين ووزير الثقافة عبد الحميد رضوان ونقيب السينمائيين سعد الدين وهبه عن إسهامه المتميز فى تصوير فيلم "سواق الأتوبيس" عام ١٩٨٤ .





مع الزمـلاء والفنانين على المسـرح فى الأسبـوع
الأكاديمى الثانى بأسوان عام ١٩٨٤ من اليمـين
مهندسا الديكور محمد عزب ومختار عبد الجواد
والناقد المخـرج سامى السلاموني وسعيد شيمى
والفنانة آثار الحكيم ومدير التصوير محسن أحمد
والمخرج مختار أحمد .





الجمعية المصرية لفن السينما

مع كل الاعتزاز قرر مجلس إدارة الجمعية المصرية لفن السينما

إهداء جائزة أحسن تصوير

للفنان سعيد شيمي

عن فيلم "استغاثة من العالم الآخر"

القاهرة في ١٥/١٢/١٩٨٥

رئيس الجمعية

د. عبد المنعم سعد

الرئيس الفخري للجمعية

أحمد كامل مرسي

من اليمن المخرج محمد حسيب والمونتير سعيد الشيخ وسعيد شيمي بعد تسلمهم الجوائز عام ١٩٨٥ عن فيلم "استغاثة من العالم الآخر" من جمعية فن السينما .





بسم الله الرحمن الرحيم

شهادة تقدير

قرر مجلس نقابة المهن السينمائية إهداء

السيد الزميل : سعيد شيمي

ميدالية طلعت حرب تقديراً لأعماله الفنية المتميزة .

مايو ١٩٨٦

نقيب المهن السينمائية

سعد الدين وهبه



جائزة أحسن تصوير من جمعية فن السينما عام ١٩٨٨ عن فيلم "بشر الخيانة" يتسلمها من وزير الثقافة فاروق حسنى.



الجمعية المصرية لفن السينما

مع كل الاعزاز قررت لجنة التحكيم الخاصة

إهداء جائزة أحسن تصوير

للفنان سعيد الشيمي

عن فيلم بئر الخيانة

القاهرة في ٥ أغسطس ١٩٨٨

رئيس الجمعية	رئيس لجنة التحكيم
د. عبد المنعم سعد	كمال الشيخ

SIEGE - H.Q. - SEDE : 34, RUE DU COLISÉE - 75008 PARIS (FRANCE) - TEL. : 225.60.42

16/57/87



BREVET PROVISOIRE CMAS

CMAS TEMPORARY CERTIFICATE

CERTIFICADO PROVISIONAL CMAS

PLONGEUR 1 ÉTOILE

1 STAR DIVER

BUCEADOR 1 ESTRELLA

NOM - NAME - APELLIDO : Mohamed Saiid Shiemy

PRÉNOM - 1ST NAME - NOMBRE : Mohamed

ADRESSE - ADDRESS - DIRECCION : Maadi - CAIRO EGYPT

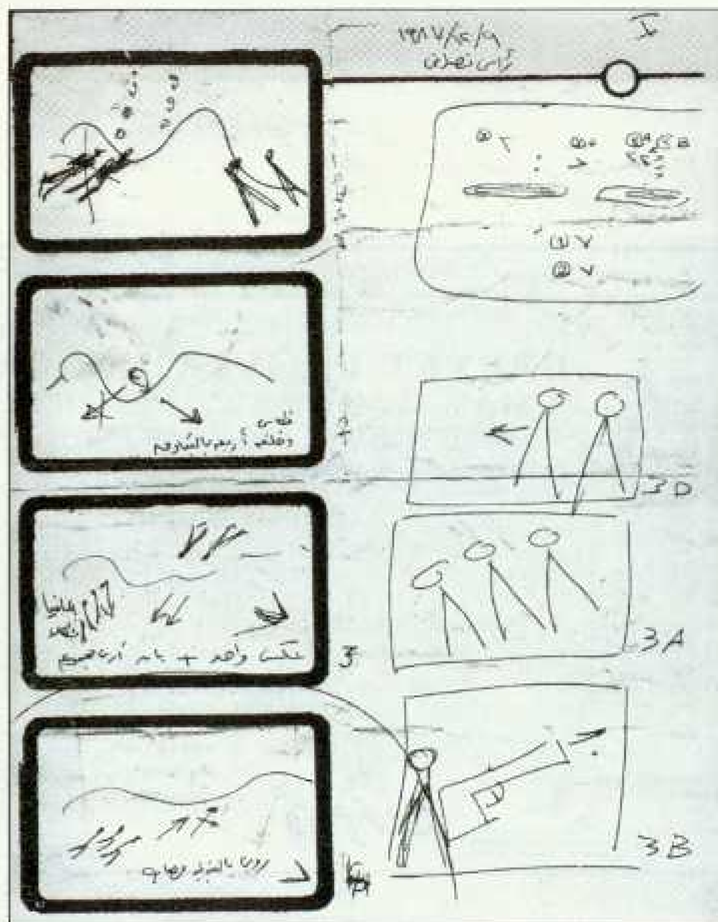
DATE - FECHA : 27/ 9 /1987

MONITEUR - INSTRUCTOR :
(SIGNATURE - FIRMA)



- NOM DE L'OCC :
- OCC NAME :
- APELACION DEL OCC :







أول تقطيع تحت الماء لفيلم " جحيم تحت الماء " عام ١٩٨٧ قام برسمه سعيد شيمى حسب تعليمات المخرج نادر جلال واصطحبه معه فى الأعماق للتنفيذ .



جائزة خاصة تقديرية لإسهامه ودفع التصوير السينمائى المصرى لميدان جديد تحت الماء من جمعية فن السينما عام ١٩٨٩ يتسلمها من وزير الثقافة فاروق حسنى ود. عبد المنعم سعد .





بسم الله الرحمن الرحيم

جمهورية مصر العربية
وزارة الدفاع
إدارة المخابرات الحربية والاستطلاع — المرفق :
جهاز : الامن الحربى /ع (٢٦)
رقم القيد : ٣ / ٨ /
التاريخ : / / ١٩٩٠ — المرفقات : ( )

الى / شركة أفلام / (سعيد الشيمى)

تحية طيبة .. وبعد ...

ايماء لكتابكم بشأن الافادة بالرأى نحو اعداد فيلم سينمائى يقوم باخراجه المخرج / نادر جلال عن البطولات الخارقة للضفادع البشرية المصرية .

يرجى التكرم بالاحاطة باننا نرى لا مانع من وجهة نظر الامن الحربى نحو اعداد سيناريو الفيلم متضمنا مضمون القصة المرفقة مع الالتزام بعدم الاشارة الى الفقرات المشار اليها بالملحق (أ) المرفق على أن يتم موافاتنا بعدد (٢) نسخة من السيناريو بعد اعداده لمراجعته .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام .



التوقيع : (( ))
عميد /
رئيس المجموعة / (٢٦)

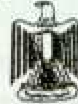


صورة من موافقة وزارة الدفاع لمدير التصوير سعيد شيمى لإنتاج فيلم عن بطولة رجال الضفادع البشرية بتاريخ ١٩٩٠/٨/٣ وهو فيلم (الطريق إلى إيلات) الذى أنتجه التليفزيون وعرض فى رمضان عام ١٩٩٤ .



بسم الله الرحمن الرحيم

جمهورية مصر العربية
وزارة الدفاع



شهادة تقدير

السيد / الاستاذ مدير التصوير ومخرج المعارك سعيد شيمى

يسعدني ان أعرب لكم عن عظيم شكر وتقدير القوات المسلحة لدوركم المتميز في فيلم الطريق الي إيلات الذي يجسد صفحة من صفحات بطولات العسكرية المصرية في حرب الإستنزاف آملين المزيد من العطاء لتأكيد الوجهة المشرفة للجندية المصرية

متمنيا دوام هذا التعاون في سبيل رفعة قواتنا المسلحة و مصرنا الغالية.

التوقيع ( )

مشير / حسين طنطاوي
القائد العام للقوات المسلحة
وزير الدفاع والانتاج الحربي

تحريرا في ١٢ ديسمبر ١٩٩٤م

The Motion Picture Division of Agfa-Gevaert
herewith appreciates the participation of

M. S. Chimi

a select member of the
Egyptian Motion Picture Industry
on

A Technical Seminar

organised at Agfa-Gevaert's headquarters in Antwerp (Mortsel)
September 7 - 11, 1992.

The seminar included filmshooting on
Agfa XT and processing and printing
on polyester base colour print film

[illegible]
Manager Export Sales Dept.
Motion Picture Division

[illegible]
Manager Training Center
Motion Picture Division

AGFA

يتسلم شهادة اتمام سمينار فى شركة AGFA
ببلجيكا من مدير الشركة عام ١٩٩٢ .



جائزة أحسن تصوير فى مهرجان القاهرة للتليفزيون عن فيلم "حكايات الغريب" عام ١٩٩٣ يتسلمها من وزير الإعلام صفوت الشريف وقيادات الإعلام







يتسلم تكريمًا من قائد البحرية اللواء أحمد على فاضل عن تصوير فيلم "الطريق إلى إيلات" عام ١٩٩٤ .





المهرجان القومي الرابع للسينما المصرية

المسابقة العشرون للأفلام التسجيلية والقصيرة

القاهرة ١٢ ـ ٢٠ أكتوبر ١٩٩٨

قررت لجنة التحكيم منح جائزة

أفضل فيلم تسجيلي أكثر من ١٥ دقيقة

إلى المخرج **سعيد شيمي**

عن فيلم **حكاية من زمن جميل**

رئيس لجنة التحكيم
د. محمد كامل القليوبي

وزير الثقافة
فاروق حسني



جائزة الإخراج لأحسن فيلم تسجيلى طويل فى المهرجان القومى الرابع للسينما المصرية عام ١٩٩٨ عن فيلم "حكاية من زمن جميل" ومع وزير الثقافة فاروق حسنى ورئيس المهرجان على أبو شادى .



المركز القومى للسينما



وزارة الثقافـــة

شهادة تقديـــر

يعبر المركــز القومــى للسـينما عـن تقديـره للزميل الفنان السينمائى

السـيد/ سعيد شيمي

لإنجازه المتميز فى سيناريو وإخراج فيلم (حكاية من زمن جميل) من إنتاج المركز القومى للسينما والحاصل علــى جائـزة أفضل فيلم تسجيلى أكثر من ١٥ دقيقة بالمهرجان القومــى الرابـع للسينما المصرية عام ١٩٩٨ .

القاهرة ٢٧ أكتوبر ١٩٩٨



رئيس المركز

أ. د. مدكور ثـــابت







THE EGYPTIAN ASSOCIATION OF FILM WRITERS AND CRITICS

ALEXANDRIA 16 th INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
2000

PRIZE OF BEST PHOTOGRAPHY

THE INTERNATIONAL JURY DECIDED TO AWARD SAID SHEMY

THIS PRIZE FOR THE FILM OMAR 2000 (EGYPT)

Head of The Jury Chairman of Festival

جائزة أحسن تصوير فى مهرجان الإسكندرية الدولى السادس عشر عن فيلم "عمر ٢٠٠٠" عام ٢٠٠٠.

وفى الصورة من اليمين وزير الثقافة فاروق حسنى ، محافظ الإسكندرية عبد السلام المحجوب ، سعيد شيمى - أحمد الحضرى - وأعضاء لجنة التحكيم الدولية .





الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما
مهرجان الإسكندرية السينمائي الدولي السادس عشر 2000

بانوراما السينما المصرية

جائزة أحسن تصوير

قررت لجنة التحكيم منح الفنان سعيد شيمي
هذه الجائزة عن فيلم عمر ٢٠٠٠

رئيس لجنة التحكيم

رئيس الجمعية والمهرجان



سعيد شيمى رئيس لجنة تحكيم التسجيليين المصريين يعلن النتيجة فى مهرجان الإسماعيلية الدولى عام ٢٠٠٢ .





المخرج الفلسطينى محمد بكرى يتسلم جائزته عن
فيلم "جينين" عام ٢٠٠٢ .

النادي الثقافي بالمعادي الجديدة
المشهر برقم ١٨٧٠ لسنة ١٩٧٣
غرفة سعد الدين وهبة "

ثقافة المقاومة

مهرجان سعد الدين وهبة
المسرحي السابع بالمعادي
يوليو ٢٠٠٤

السيد الفنان الكبير / سعيد شيمى

تحية طيبة وبعد ...

يتشرف النادي الثقافي بالمعادي الجديدة بحيط سيادتكم علما أن اللجنة المنظمة (لمهرجان سعد الدين وهبة السابع) وكذلك اللجنة الاستشارية للمهرجان قد قررتا تكريم سيادتكم ضمن فعاليات الدورة السابعة للمهرجان الممتدة من ١٦ إلى ٢٣ يوليو ٢٠٠٤ حيث يتناول المهرجان في هذه الدورة محور :

(ثقافة المقاومة)

ونظر لما لسيادتكم من دور بارز مؤثر في هذا المجال ومالكم من أياد بيضاء على حركة الثقافة والوعي الوطني وثقافة المقاومة .

فإننا نأمل من سيادتكم قبول تكريم المهرجان لكم والحضور لاستلام درع التكريم والمشاركة خلال فعاليات المهرجان بما يناسب وقت سيادتكم .

رئيس المهرجان	مدير النادي	مدير المهرجان
محفوظ عبد الرحمن	جمال قدرى	فاطمة السكوت
		٠١٢٥٢٠٢٢٤٠



برجاء إرسال السيرة الذاتية على فاكس [illegible]

النادي الثقافي بالمعادي - ت : ٥٢٦٤٠٩١ ، ٢٦ شارع النصر بالمعادي الجديدة قبل ميدان الجزائر - أمام فيلموتورز

مهرجان الاسكندرية السينمائي الدولي
العشرون

شهادة تكريم

تتشرف الجمعية المصرية لكتاب و نقاد السينما
و إدارة المهرجان بمنح هذه الشهادة

إلى الفنان/ **سعيد شيمي**

تقديراً و تكريماً لمشواره الإبداعي الذي
أثرى السينما المصرية و العربية

رئيس الجمعية
ممدوح الليثي

رئيس المهرجان
رءوف توفيق

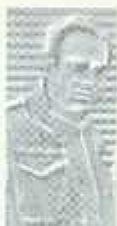


عضو لجنة التحكيم الدولية فى مهرجان الإسكندرية الدولى العشرين عام ٢٠٠٤ .



تكريم من مهرجان الإسكندرية الدولى العشرين عام ٢٠٠٤ من اليمين فايزة ، سعيد شيمى ، نور الشريف ، ميرفت أمين ، آلان روب جرييه ، محافظ الإسكندرية محمد عبد السلام المحجوب ، وزير الثقافة فاروق حسنى .







يتشرف نادي الكويت للسينما بمنح هذه الشهادة

إلى الفنان القدير / محمد سعيد شيمي

على جهوده المخلصة في مجال التصوير السينمائي
ويتقدم رئيس مجلس الإدارة وأعضاء النادي
بخالص الشكر للفنان المبدع على مشاركته الفاعلة في إنجاح
دورة التصوير السينمائي التي أقامها النادي في الفترة من ١١ إلى ٢٣ ديسمبر ٢٠٠٤

رئيس مجلس إدارة النادي
منيف الحربي







تكريم فى دولة الكويت من نادى الكويت للسينما
عام ٢٠٠٤ من رئيس النادى منيف الحربى .



المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

المصور السينمائي / سعيد الشيمي

تقديراً من المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

لمشاركتكم الكريمة في

مهرجان القرين الثقافي الحادي عشر - ٢٠٠٤

والذي يعد دعماً وتفعيلاً للقضايا الإبداعية والثقافية والفكرية

على الساحة المحلية والعربية

الكويت في ديسمبر ٢٠٠٤

الأمين العام

بدر سيد عبدالوهاب الرفاعي

• تعريف بمؤلف الكتاب

أحمد الحضرى

- من مواليد القاهرة ١٩٢٦
- مهندس خريج كلية الفنون الجميلة بالقاهرة قسم العمارة ١٩٤٨
- شهادة فن السينما من جامعة لندن ١٩٥٤
- دبلوم دراسات عليا فى الهندسة من جامعة لندن ١٩٥٦
- نشر أول مقال له فى مصر عن السينما ١٩٥٧
- ظهر أول كتاب له فى الثقافة السينمائية ١٩٥٩
- أسس جمعية الفيلم بالقاهرة وأصبح أول رئيس لها ١٩٦٠
- أحاديث وبرامج فى الإذاعة المصرية بدءا من ١٩٦٠
- إلقاء محاضرات عن فنون السينما بدءاً من ١٩٦٢
- أحاديث وبرامج فى التليفزيون المصرى بدءاً من ١٩٦٣
- الجائزة الأولى فى النقد السينمائى ١٩٦٤
- عميد المعهد العالى للسينما ١٩٦٧
- مدير نادى السينما بالقاهرة ١٩٦٨ ثم أصبح رئيساً لمجلس إدارته
- مدير المركز الفنى للصور المرئية ١٩٧٢
- مدير مركز الثقافة السينمائية ١٩٧٥
- رئيس المركز القومى للسينما ١٩٨٠
- رئيس صندوق دعم السينما ١٩٨٤
- رئيس مهرجان الإسكندرية السينمائى ١٩٨٨
- رئيس الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما ١٩٨٩
- رئيس تحرير سلسلة كتب "آفاق السينما" بدءاً من ٢٠٠١

• قائمة الكتب التى ألفها أو ترجمها :

١- صناعة الأفلام من السيناريو الى الشاشة (ترجمة)
وزارة الثقافة والإرشاد القومى / الإدارة العامة للثقافة ١٩٥٩

٢-رجال السينما (ترجمة)
المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطبع والنشر ١٩٦٢

٣- فن المونتاج السينمائى (ترجمة)
المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطبع والنشر ١٩٦٥

٤-صناعة الأفلام الروائية (ترجمة)
مطبوعات نادى السينما بالقاهرة رقم ١ ١٩٧٦

٥- فن التصوير السينمائى (تأليف)
دار المعارف / سلسلة "كتابك" رقم ١١٠ ١٩٧٧

٦- الإخراج السينمائى (ترجمة)
الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٣

٧-تصميم المناظر السينمائية (ترجمة)
المركز القومى للسينما / الثقافة السينمائية ١٩٨٣

- فن التصوير السينمائى (تأليف)
(طبعة ثانية) المركز العربى للثقافة والعلوم بيروت لبنان ١٩٨٤

- فن المونتاج السينمائى جزء ١ (ترجمة)
(طبعة ثانية) الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٧

٨- فن المونتاج السينمائى جزء ٢(ترجمة)
الهيئة المصرية العامة للكتاب / الألف كتاب الثانى ١٩٨٧

٩- كتابة السيناريو للسينما (ترجمة)
الهيئة المصرية العامة للكتاب / الألف كتاب الثانى ٦٢ ١٩٨٨

١٠- قراءة الشاشة (ترجمة)
المجلس الأعلى للثقافة / لجنة السينما ١٩٨٩

١١- تاريخ السينما فى مصر جزء ١ (تأليف)
مطبوعات نادى السينما بالقاهرة رقم ٤ ١٩٨٩

١٢- نظرية السينما (ترجمة)
المركز القومى للسينما / الثقافة السينمائية ١٩٩١

١٣- التمثيل للسينما والتليفزيون (ترجمة)
الهيئة المصرية العامة للكتاب / الألف كتاب الثانى ١٢٢ ١٩٩٣

١٤- يوسف جوهر أديب السينما المصرية (تأليف)
صندوق التنمية الثقافية ١٩٩٣

١٥- كيف تتم كتابة السيناريو (ترجمة)
المجلس الأعلى للثقافة / لجنة السينما ١٩٩٥

١٦- قواعد اللغة السينمائية (ترجمة)
الهيئة المصرية العامة للكتاب / الألف كتاب الثانى ٢٧٣ ١٩٩٧

- كيف تتم كتابة السيناريو (ترجمة)
(طبعة ثانية) المجلس الأعلى للثقافة / لجنة السينما ١٩٩٩

١٧- توجيه الممثل فى السينما والتليفزيون (ترجمة)
الهيئة المصرية العامة للكتاب / الألف كتاب الثانى ٢٠٠٥

١٨- سعيد شيمى شاعر الصورة السينمائية
صندوق التنمية الثقافية ٢٠٠٥

• تحت الطبع

١٩- تاريخ السينما فى مصر جزء ٢ (تأليف)
الهيئة المصرية العامة للكتاب /الألف كتاب الثانى

رقم الإيداع ٧٩٠٤/٢٠٠٥
I.S.B.N.
977 - 305 - 812 - 3
مطابع المجلس الأعلى للآثار

المهرجان القومي الحادي عشر

للسينما المصرية ٢٠٠٥

مطبوعات



Designed By: Ahmed Belal - CDF